

KAHN & ASSOCIES

Commissaires-Priseurs



HÔTEL DROUOT - SALLES 5-6
20 FÉVRIER 2026 - 14H

KAHN & ASSOCIES

Commissaire-Priseur

VENDREDI 20 FÉVRIER 2026 - 13H30

HÔTEL-DROUOT - SALLES 5 - 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

COLLECTION DU MINISTRE ANTOINE PINAY MOBILIER STARCK - BACCARAT ET À DIVERS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - SALLES 5 - 6

MERCREDI 18 FÉVRIER DE 11 H À 18 H

JEUDI 19 FÉVRIER DE 11 H À 20 H

VENDREDI 20 FÉVRIER DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

Drouot 

Catalogue visible sur www.kahnetassocies.com

26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS

contact@kahnetassocies.com

Tél. : 01 47 70 82 66

SAS au capital 37 000 € - OVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 41 - N° INTRA FR : 66 444 721 641

ARCHÉOLOGIE

Les lots d'archéologie ont été acquis avant les années 70



1

ETHIOPIE

Lot de cinq rouleaux prophylactiques manuscrits sur vélin. Texte en caractères guèzes (éthiopien) avec enluminures. XVIII^e siècle.

(Usures, quelques manques).

L'Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie était statutairement un évêché copte. Du IV^e au milieu du XX^e siècle, elle reçut son évêque métropolitain du siège patriarcal d'Alexandrie. La langue guèze est la langue principale utilisée dans la liturgie de l'Eglise éthiopienne orthodoxe, cependant l'amharique (écrit en alphabet guèze) peut être utilisée dans les sermons ou commentaires.

Provenance :
Mme Ferny BESSON

500 / 800 €

1



3



2

2

Fragment d'antefixe représentant un buste de Gorgone grimaçant. Les épaules sont ornées d'étoiles bicolores. Terre cuite beige à réhaut brun.

Atelier étrusque, VI^e siècle avant J.-C.

L. : 29,5 x 12 cm

1 000 / 2 000 €

3

Fragment de cartonnage de momie représentant Anubis anthropomorphe, les bras levés, vêtu d'une tunique et d'une cape en peau de panthère.

Tissu stuqué et polychromé en noir, rouge et bleu.

Égypte, période ptolémaïque, v. 332-30 avant J.-C.

H. : 42 x 21 cm

1 500 / 2 500 €



4

Bas-relief représentant une tête d'homme barbu, de trois-quarts gauche. La chevelure ébouriffée est coiffée d'un pilos. Il s'agit très probablement de la représentation d'Ulysse, la bouche ouverte. Sculpté dans un style très réaliste, ce fragment est très certainement extrait d'un sarcophage représentant un épisode de la guerre de Troie.

Marbre de Carrare. Petit comblement au plâtre au niveau du bonnet.

Art romain, IIIe siècle

H. : 16 cm

1 500 / 2 000 €

4



5

5

Grand oushebtî dizainier anépigraphé. Il porte un pagne long et a les bras croisés sur la poitrine. Il est coiffé d'une fine perruque à mèches.

Bois de cèdre. Reste de pigment noir. Fêlure. Usure au visage.

Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.

H. : 24,3 cm.

1 000 / 1 200 €



6

6

Tête d'Aphrodite-Isis, coiffée d'une épaisse couronne végétale sommée d'un kalathos et ornée d'un uræus.

Terre cuite orange. Dépôt de stuc.

Égypte, période ptolémaïque ou romaine.

Tige de support accidentée

H. : 12 cm

200 / 400 €

ASIE



7

7

Bas-relief en schiste gris à décor sculpté de Bouddha Maitreya entre des arbres.
Ancienne région du Gandhara.
Circa IIe/IVe siècle.
10, 5 x 28 x 5 cm.

600 / 1 000 €



8

8

Thangka d'Avalokitesvara

Tibet, XVIIIe/XIXe siècle

Auréolé, représenté debout, à onze têtes et quatre paires de bras, vêtu d'une longue robe, paré de bijoux,
34,5 x 27 cm. À vue (encadré ; coupé et usures)

200 / 300 €



9

9

CHINE

Carpes sous une branche de pin

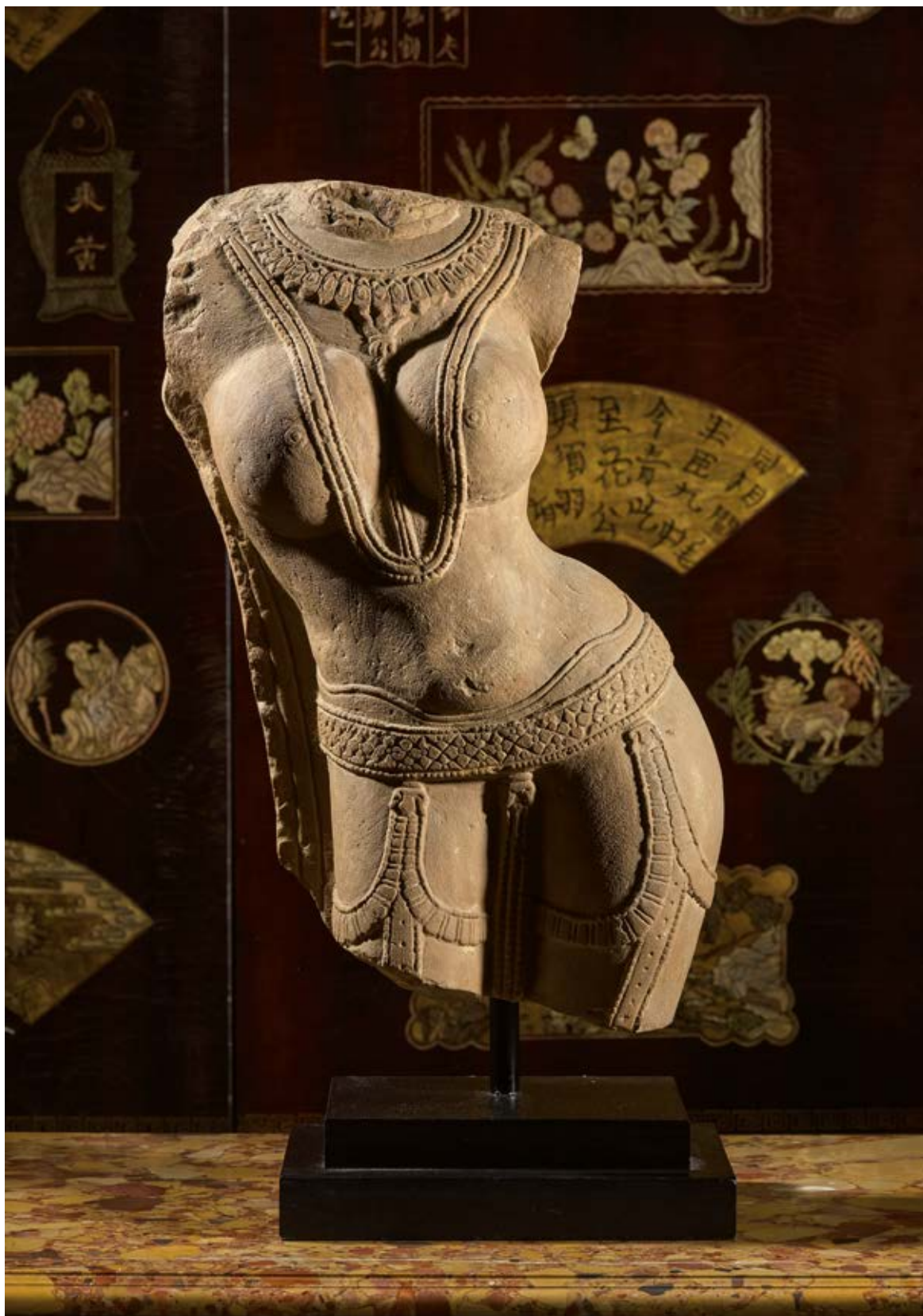
Encre sur papier, signature Haiyi et deux cachets à droite.

XXe siècle

(Petite tache en bas à gauche, déchirures et pliures).

117 x 48 cm.

150 / 300 €



10

INDE

Statue de divinité féminine en grès sculpté, en léger tribhanga, parée de bijoux.
(Accidents et manques).

Dans le style du XI^e siècle.

H : 57 cm.

1 500 / 2 000 €



11



12

11

JAPON

Paire de faucons en grès porcelaineux à couverte brune nuancée et tachetée, représentés perchés sur des rochers

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Un faucon avec un numéro d'inventaire 1234.

(L'un cassé et restauré avec des agrafes, l'autre avec une aile cassée, fragments à recoller, petit manque à un bec).

H : 27 et 28, 5 cm.

500 / 800 €

12

CHINE

Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine dans le goût de Dehua.

Epoque XVIIIe siècle.

(Petites fêlures de cuisson).

H : 21 cm.

200 / 300 €



13

CHINE

Deux tuiles faitières formant pendant en grès vernissé émaillé vert, représentant des phénix.

Dynastie Ming.

(Fêlures de cuisson, éclats et petites restaurations).

29 x 23 x 12 cm.

200 / 300 €



14

CHINE

Tuile faitière en grès émaillé jaune et turquoise, représentant une carpe bondissant des flots.

XVIIe ou XIXe siècle.

(Petits manques, restaurations).

23 x 24 x 14 cm.

60 / 80 €

15

CHINE

Paire de pots à gingembre en porcelaine monochrome bleu, la panse globulaire, surmonté d'un court col.

XVIIIe siècle.

Socles et couvercles d'époque postérieure.

H : 23 cm.

400 / 600 €



16

CHINE

Suite de trois pyramides de fruits en biscuit de porcelaine émaillé vert et aubergine.

Epoque XVIIIe siècle.

(1 pyramide avec de petites restaurations anciennes, 1 pyramide avec de petits éclats).

(Avec trois socles en bois).

H : 7 cm.

300 / 500 €





17

CHINE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un daim dans un paysage arboré, signature apocryphe Shen Quan en haut à droite (Pliures et déchirures).

30 x 49 cm.

500 / 800 €



18

CHINE

Table basse en bois laqué brun à décor or. XXe siècle.

(Taches et usures).

35 x 54 x 45 cm.

20 / 30 €



19

19

CHINE

Petit brûle-parfum à anses en jade blanc légèrement nuageux, à décor sculpté de fleurs.

Période Jiaqing (1796-1820).

(Manque le couvercle, choc étoilé sur le côté)

H : 3 L : 11 P : 8 cm.

500 / 800 €

20

JAPON

Vase à col rétréci en métal, à décor cloisonné polychrome d'iris en fleurs.

Période Meiji (1868-1911).

H : 25 cm.

100 / 200 €



20



21

CHINE (Compagnie des Indes)

Paire d'assiettes octogonales en porcelaine, à décor polychrome et or au centre d'une fleur de lotus et de branchages, des réserves fleuries sur l'aile.

Epoque XVIIIe siècle.

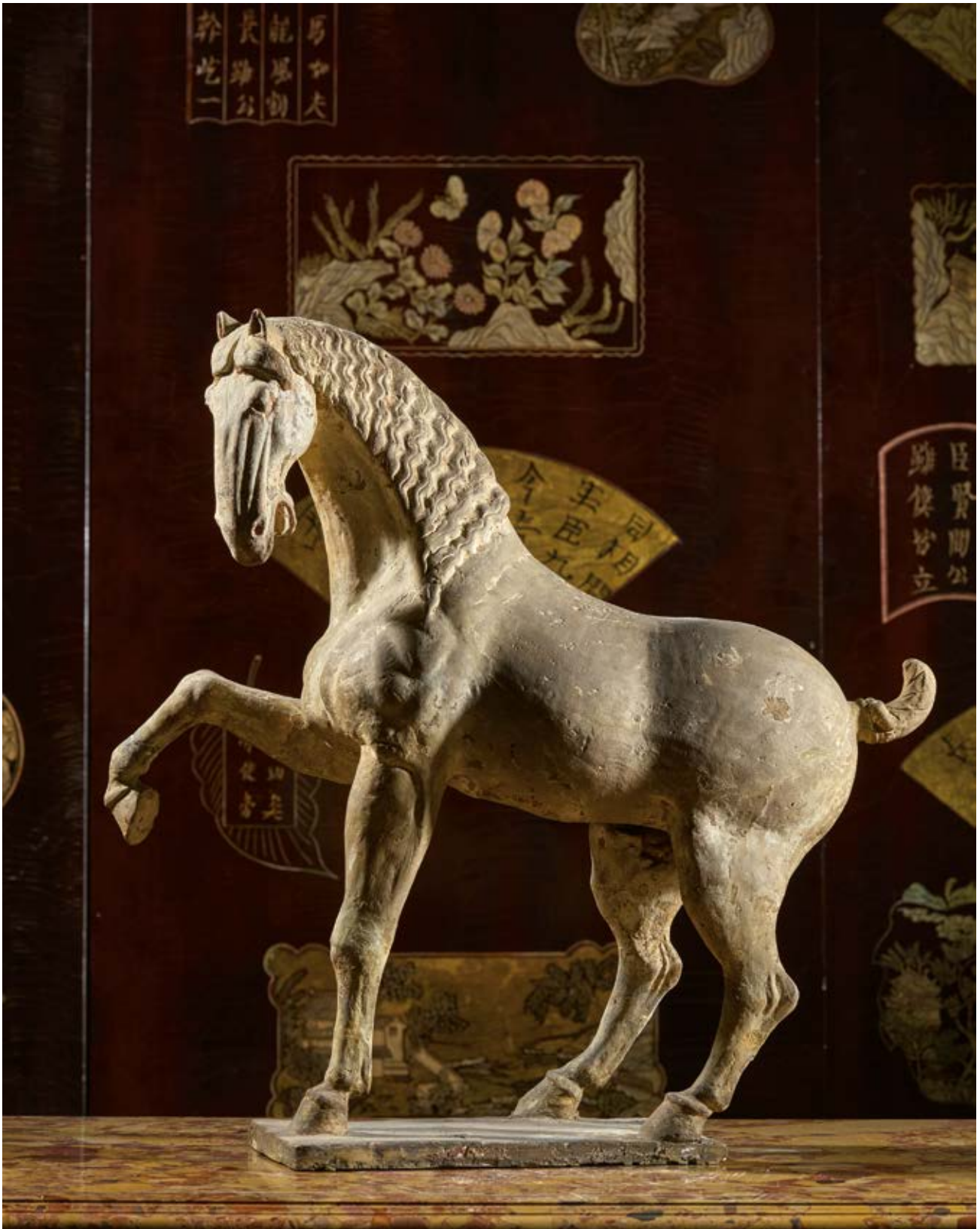
D : 23 cm. (petit éclat au revers, petite restauration)

Provenance :

Arts d'Autrefois, 90, rue du Bac, Paris VII.

80 / 100 €

21



22

CHINE

Cheval en terre cuite, représenté debout, l'antérieur droit levé.
Possiblement de la dynastie Tang (618-907)
(Restaurations, renfort métallique sous le socle).
55 x 51 x 21 cm.

500 / 800 €



23

CHINE

Suite de 6 panneaux en bois laqué dit de Coromandel, à décor incisé polychrome et doré sur fond laqué brun de poèmes, paysages maritimes, éventails oiseaux et cartouches fleuris.

La partie supérieure et la partie inférieure ornées d'une frise d'objets usuels alternés de fleurs épanouies.

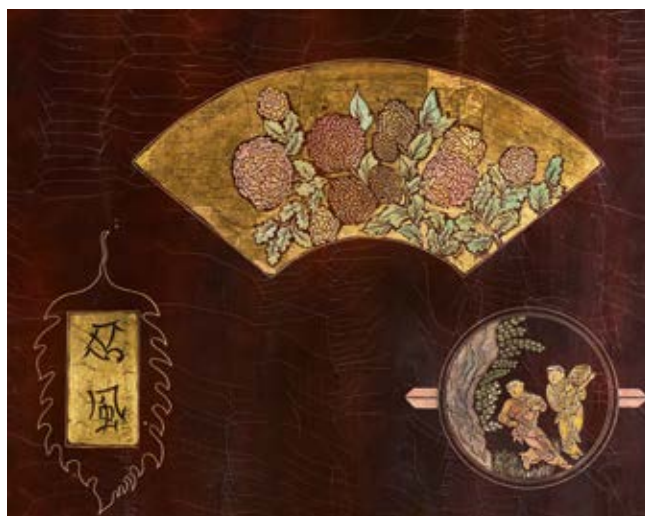
Epoque XXe siècle.

(Trois panneaux avec des découpes pour les prises).

4 panneaux : 264 x 81, 5 cm.

2 panneaux : 264 x 63, 5 cm.

600 / 800 €





France Soir du 14/12/1994.

Souvenirs historiques et collection personnelle de Monsieur Antoine Pinay



Monsieur Antoine PINAY (1891-1994), occupa de nombreuses fonctions. Maire de Saint-Chamond, Conseiller général de la Loire, Député, Sénateur, Ministre des Travaux publics, Président du Conseil des ministres, Ministre des Affaires étrangères, Ministre des Finances.

Industriel et maire de Saint-Chamond de 1929 à 1977, Antoine Pinay est élu en 1936 député de la Loire. Sénateur de la Loire en 1938, il est élu à la deuxième Assemblée constituante, puis à l'Assemblée nationale (1946-1958).

Successivement secrétaire d'État aux Affaires économiques (1948-1949), ministre des Travaux publics (1950-1952), il lance en 1952 le célèbre Emprunt éponyme indexé sur l'or et l'échelle mobile des salaires en tant que Président du Conseil, ayant en charge les Finances. Le fameux emprunt « Pinay », au taux de 3,5 %, est indexé sur la pièce de 40F or, exonéré de tout impôt et de tout droit de succession. Devenu mythique, cet emprunt est reconduit en 1958 avec un taux de 4,5 % et rapporte plus de 450 milliards d'anciens francs à l'État français.

Ministre des Affaires étrangères (1955-1956), il est, sous la Ve République ministre des Finances et des Affaires économiques (1958-1960), procède à la dévaluation du franc et entreprend la réforme monétaire basée sur le « nouveau franc ». Un nouveau franc qui vaut alors 100 anciens francs !

Monsieur Antoine Pinay, « l'homme au chapeau rond » incarnait aux yeux des Français la confiance et le respect.

Nous remercions les membres de sa famille pour nous donner l'honneur et l'opportunité de présenter aux enchères les souvenirs historiques et la collection personnelle d'un grand serviteur de l'État.





24

Le célèbre chapeau en feutre gris d'Antoine PINAY.

Signé FLECHET de luxe et FLECHET Sélection.

Dimensions intérieures : 21 x 17 cm.

Dimensions extérieures : 32 x 29 cm.

La maison Fléchet fut récompensée d'une médaille d'argent lors de l'Exposition de 1900 à Paris, participa à l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931 ainsi qu'à celle des Arts et Techniques de 1937.

Provenance : M. Antoine PINAY.

500 / 1 000 €

25

Lot de trois pipes, deux en racine de bruyère, l'une signée Gitana, la seconde signée

La Sultane et la troisième en écume de mer avec l'embout en bakélite à l'imitation de l'ambre.

La pipe en écume de mer avec son étui en cuir bordeaux signé Sommer à Paris.

L : 14 - 15 - 16 cm.

On y joint une pipe GBD new era (L : 13 cm) et une pipe Ropp super luxe (L : 13, 5 cm).

Provenance : M. Antoine PINAY.

20 / 40 €



25

26

Médaille commémorative en bronze représentant sur l'avant le portrait de profil gauche d'Antoine Pinay, et au revers deux monuments historiques des villes de Saint-Symphorien-sur-Coise et Saint-Chamond, avec l'hôtel Matignon au centre.

Graveur : COURBIER.

Datée.

Diamètre : 7, 5 cm.

Dans son écrin.

Provenance : M. Antoine PINAY.

50 / 80 €

27

Echarpe de maire ou de parlementaire en tissu tricolore, les extrémités ornées de franges en métal doré.

I^{ve} ou Ve République.

(Quelques décolorations).

Provenance : M. Antoine PINAY

150 / 200 €

28

Ensemble de cinq cravates en soie.

3 cravates griffées Charvet, 1 cravate griffée Christian Dior, 1 cravate griffée de Free's.

(Taches).

Provenance : M. Antoine PINAY.

30 / 50 €



24-25-26-27



29

MARBOE (Ernest)

Le livre de l'Autriche

Vienne, 1948.

Avec emboîtage.

Avec un envoi daté du 30 mai 1952.

60 / 80 €

30

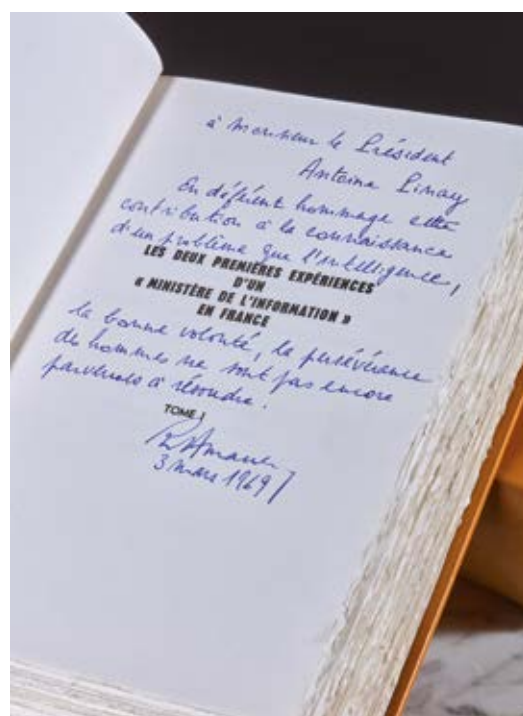
AMAUROY (Philippe)

Les deux premières expériences d'un ministère de l'information en France

Deux volumes avec emboîtage.

Avec un envoi de l'auteur sur les deux volumes, daté du 3 mars 1969.

80 / 100 €





31

DEVRIES (Maurice)

Le reliquaire de la France

14 tomes.

Un siècle de gloire française

12 tomes.

Editions MD, collection Antoine PINAY.

Emboitage en bois à l'imitation d'un livre (usagé).

40 / 60 €



32

SAND (Georges)

Lettres d'un voyageur

Paris, Félix Bonnaire, 1837.

2 volumes in-8.

Edition originale, ce texte constitue les tomes XV et XVI des Œuvres complètes de l'auteur, publiées chez Bonnaire à Paris (1837-1842).

100 / 150 €



33

BUFFON (G.L. Leclerc de)

*Histoire naturelle, générale et particulière,
avec la description du cabinet du Roi*
Cinquième édition.

1752 à 1768.

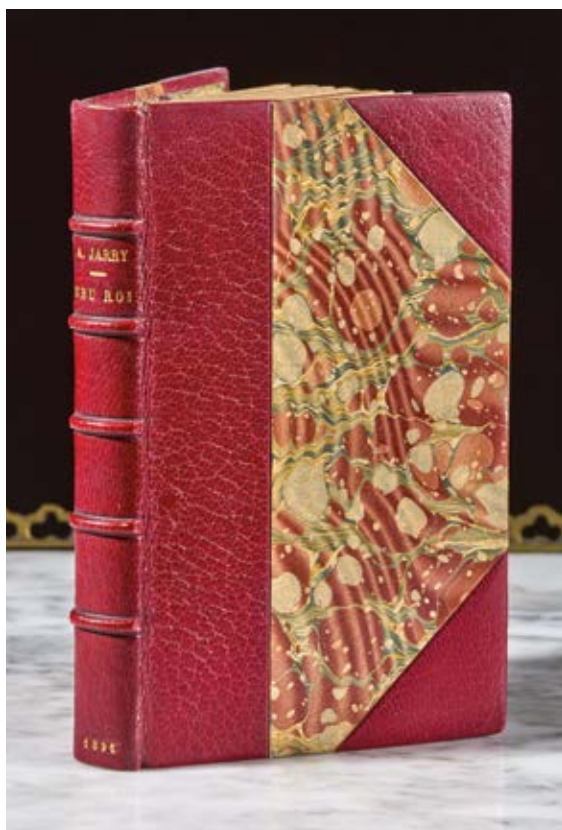
Paris, imprimerie royale.

32 volumes in-4.

Ex-libris Hubert Legrand.

(Dos et coiffes abîmés).

100 / 150 €



34

JARRY (Alfred)

Ubu Roi

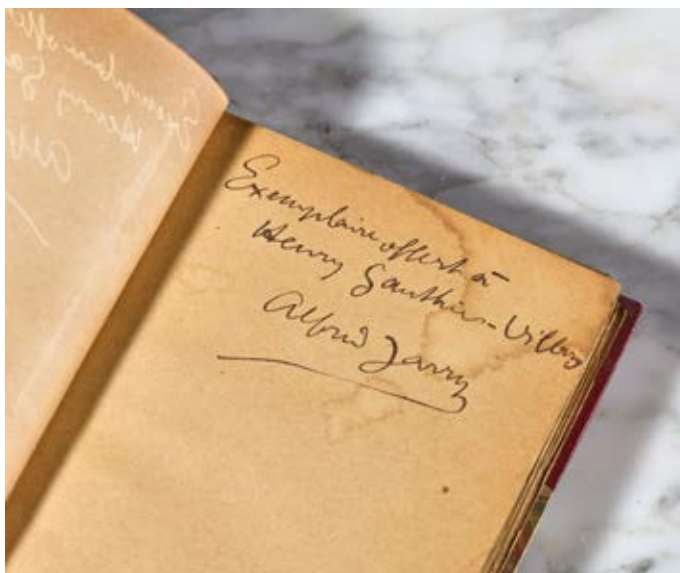
Drame en cinq actes en prose restitué en
son intégrité tel qu'il a été représenté par
les marionnettes du Théâtre des Phynances
en 1888.

Paris, édition du Mercure de France, 1896.

Avec un envoi de l'auteur à Henry Gauthier-
Villars.

(Dos et coiffes abîmés).

40 / 60 €





35

LIMOGES

Service à café en porcelaine à décor or d'une frise de feuilles d'eau en bordure.

Il comprend :

1 cafetière (h : 19 cm).

1 pot à sucre et son couvercle.

1 crémier.

9 tasses et 12 sous-tasses.

Marqué.

Avec la mention : « Fabriqué spécialement pour Mr Pinay 1951 ».

Ce service fut commandé par Monsieur Antoine Pinay alors qu'il était Ministre des Travaux publics, des Transports et du Tourisme, poste qu'il occupa du 12 juillet 1950 au 8 mars 1952, sous la Présidence de Monsieur Vincent Auriol.

200 / 300 €



36

INDE

Élément de char en bois sculpté, représentant Vishnu et Lakshmi debout.

Epoque début du XXe siècle.

(Fentes et manques visibles).

37 x 35 cm.

200 / 400 €



37

INDE

Deux éléments de char en bois sculpté, à décor de cavaliers chassant le tigre.

Epoque début du XXe siècle.

(Fentes et manques visibles).

27 x 20 cm et 30 x 22 cm.

200 / 400 €



38

JAPON

Statuette de Bouddha amida en bois laqué, représenté assis en dhyanamoudra sur un socle en fleur de lotus, la mandorle dorée à décor de nuages.

Période Meiji (1868-1912).

(Accidents et manques).

80 / 120 €



39

CHINE

Statue de Guanyin en pierre sculptée, représentée debout sur une base lotiforme, tenant une perle, vêtue d'une longue robe, parée d'un collier, les yeux mi-clos, le front ceint d'un diadème.

Époque début du XXe siècle.

(Étiquette ancienne collée sur le dos).

H : 43 cm.

600 / 800 €



40

CHINE

Peinture en rouleau à l'encre sur soie.

Représentant un sage jouant du Qin dans un paysage arboré et montagneux, poème et signature apocryphe Wanghui en haut à gauche, boîte en bois.

(Pliures)

Dimensions : 143 x 47 cm.

400 / 600 €



41

Cachet en nacre à pans coupés, orné en applique d'un dragon en vol en laiton argenté, chiffré MV.

Epoque fin du XIXe siècle.

H : 9, 5 cm.

30 / 50 €



42

ITALIE

Albarelo en faïence à décor polychrome sur fond blanc d'un aigle bicéphale sous une couronne avec la marque NB, au centre de rinceaux.

Daté 1700.

Epoque début du XVIIIe siècle.

(Fêlures).

H : 23, 5 cm.

100 / 150 €

43

URBINO

Assiette en majolique à décor polychrome représentant Dieu le père accueillant Eve au paradis. Filet jaune en bordure. L'inscription Genèse au revers.

Epoque fin du XVIe siècle.

D : 24,5 cm. (Restaurations, égrénures).

400 / 600 €





44

44

BARTELIER (XIX-XXe)

Panthère rugissant

Epreuve en bronze mordorée, terrasse en marbre patiné, signé.

31 x 50 x 18 cm.

300 / 500 €

45

Paire d'armoires à hauteur d'appui en placage de citronnier et amarante, ouvrant par deux vantaux, la corniche moulurée. Petits pieds gaines.

Epoque fin du XIXe siècle.

(Parties insolées, petites fentes).

162 x 99 x 44 cm.

300 / 500 €



45

21



46

Fauteuil de bureau à dossier enveloppant en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds fasciculés.

Epoque Louis-Philippe.

Assise en cuir vert usagé.

(Accidents et restaurations).

76 x 61 x 56 cm.

120 / 150 €

47

Buffet quatre portes en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux stylisés articulés autour d'une rosace centrale. La façade scandée de pilastres, la corniche soulignée de consoles feuillagées. Un rang de deux tiroirs sépare la partie basse de la partie supérieure en léger retrait.

En partie du XVIIIe siècle.

(Restaurations, fentes, parties refaites).

205 x 122 x 53 cm.

150 / 200 €





48

Canapé deux places à dossier plat en acajou et placage d'acajou mouluré, les accotoirs ornés de palmettes reposent sur des montants droits terminés par des pieds lotiformes.

Epoque Empire.

(Insolé, probablement transformé dans ses dimensions).

97 x 134 x 65 cm.

400 / 600 €

49

Somno en placage d'acajou flammé, ouvrant par un large vantail. La base octogonale en forme de plinthe. Plateau de marbre gris veiné.

Epoque Empire.

(Plateau collé, quelques sauts de placage, un pied détaché).

H : 76 cm.

Diamètre : 42 cm.

60 / 80 €



TABLEAUX ANCIENS



50

50

Ecole flamande du XVIIe siècle

Paysage fluvial animé

Huile sur panneau de chêne monogrammé
en bas à droite GB.

18 x 23,5 cm

800 / 1 200 €

51

École hispano-flamande du XVIIe siècle

La création du monde

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

Une inscription en bas : « CREAVIT DEVS CAELUM
ET TERRAM HOMINEM QVE TERRAE ».

91 x 171 cm

600 / 800 €



51

52

Ecole du XVIII^e siècle

Enfant Jésus couronné

Huile sur toile rentoilée.

157 x 112 cm.

(Restaurations).

800 / 1 200 €



53

Ecole hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur
d'Adam SILO

Navires hollandais de la VOC

Huile sur toile (rentoilée).

(Nombreuses restaurations).

73 x 99, 5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté (restauré et
décapé).

2 000 / 3 000 €





54

Ecole française du début de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Portrait d'une dame à la parure de perles/ Portrait d'un homme à la redingote bleue
Deux huiles sur toiles ovales formant pendant.
(Rentoilées, petit soulèvement, restaurations).
31, 5 x 26 cm.

1 000 / 1 500 €



55

Ecole du XIXe siècle

Nature morte au bouquet de fleurs et au nid
Huile sur toile signée Alex. J (signature illisible) et datée 1843 en bas à droite.
31 x 37 cm.

200 / 300 €



56

François Louis FRANCAIS (1814-1897)

Le bateau lavoir
Huile sur panneau signé et daté 1850 en bas à droite.
24 x 35 cm.

600 / 800 €



57

Antoine Felix BOISSELIER (1790-1857)

Couples d'Elégants au parc

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Quelques traces de frottement).

50 x 66 cm.

1 200 / 1 500 €

OBJETS D'ART ANCIENS



58

Fragment d'un groupe de retable en chêne sculpté, polychromé et doré représentant la Portement de croix. Le Christ ploie sous le poids de la croix aidé par Simon de Cyrène tandis que sainte Véronique lui tend un linge pour lui essuyer le visage.

Brabant, vers 1520.

(Quelques manques)

Hauteur : 35 cm - Longueur : 36,5 cm - Profondeur : 10 cm

500 / 800 €



59

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré au mat et au brillant, les fûts pyramidaux ornés d'étoiles et de palmettes sont soutenus par des pieds en jarret et griffes. Binets en forme de flammes.

Base circulaire.

Epoque Empire.

(Un flambeaux à revisser, quelques usures d'or sur l'un).

H : 28 cm.

3 000 / 5 000 €



60

DRESDE

Paire de carlins en porcelaine à décor polychrome et or au naturel. Marqués.

XXe siècle.

H : 21 cm.

150 / 200 €



61

Paire de flambeaux en bronze doré.

Epoque Restauration.

(Montés en lampe).

H : 27 cm.

Hauteur avec les abat-jours : 56 cm.

150 / 200 €



62

Pendule d'alcôve ou de carrosse en métal et bronze doré à décor guilloché. Cadran émaillé blanc.

Epoque Restauration.
(Mouvement rapporté).

Diamètre : 12 cm.

Hauteur totale : 19 cm.

200 / 300 €



63

Paire de cassolettes en bronze verni or et bronze à patine brune.

Style Louis XVI, époque début du XIXe siècle.

H : 21 cm.

300 / 500 €



64

Coupe sur pieds en marbre gris veiné, piédouche en bronze patiné et base carrée en marbre.

15 x 31 x 24 cm.

200 / 300 €



65

Flambeau en bronze doré.

Style Louis XV.

(Bobèche rapportée).

(Monté en lampe).

Hauteur sans l'abat-jour : 26 cm.

60 / 80 €



66

Paire de vases pots-pourris en porcelaine à couverte monochrome bleu lapis, monture en bronze ciselé et doré.

Signés Henry DASSON, 1883.

Style Louis XVI, époque fin du XIXe siècle.

(Un couvercle restauré, les deux corps des vases restaurés, traces de rebouchages de fixation de bronze).

Transformations.

H : 31 cm.

800 / 1 200 €



67

Paire de vases montés en porcelaine à couverte monochrome bleu lapis, monture en bronze doré rocaille.

Marques de Sèvres, datés (18)88.

Style Louis XV.

H : 17 cm.

1 000 / 1 500 €



68

Pendule à poser en bronze doré, porcelaine blanche, grès porcelaineux bleu et blanc et tôle découpée.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé André à Paris.
Mouvement à coq, à quantièmes.
Epoque XVIIIe siècle.
(Usures, manque une fleur, une fleur à refixer, petites restaurations).
25 x 36 x 18 cm.

800 / 1 200 €



69

Joseph CHINARD (1756-1813)

Portrait de profil de Jean François Reubell (1747-1807), membre du Directoire

Médaillon en terre cuite signé sous la découpe du cou : Chinard de l'Institut, à Paris, et de l'Athène à ...
D : 22,5 cm.

Cadre en bois laqué vert et doré

Porte une étiquette au revers avec l'inscription :
Reubell (...), homme politique français, né et mort à Colmar. Bâtonnier de ordre des avocats en 1789, il fut envoyé aux Etats généraux par les baillages de Colmar et de Selestadt. Membre, puis directeur du Conseil des Cinq-Cents, il devint président du Directoire en 1796 et en sortit en 1799, éliminé par le sort.

Un modèle identique est conservé au Musée Carnavalet (Paris) acquis en 1991 en vente aux enchères publiques.

800 / 1 500 €



70

Encrion de forme rognon formant bougeoir, ornements en bronze doré.
Style Louis XV.
21 x 19 cm.

80 / 120 €



71

Main en bois sculpté et patiné.
Etat fragmentaire.
(Anciennes traces de polychromie).
L : 25 cm.

100 / 150 €



72

Paire de petites consols d'appliques en bois sculpté et doré à décor ajouré rocaille.
Plateaux en bois peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.
Style Louis XV.
H : 30 L : 26 P : 11 cm.

50 / 80 €

MOBILIER ANCIEN



73

Fauteuil à haut dossier plat et incliné de forme cintrée, en noyer mouluré. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations en ceinture).

96 x 77 x 87 cm.

200 / 300 €



74

Paire de fauteuils à haut dossier plat et épaulé en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés.

Estampillés DL (marque non identifiée).

Epoque Louis XV.

(Anciennement laqués, quelques entures et fentes).

106 x 71 x 75 cm.

600 / 1 000 €

75

Large tabouret en bois sculpté et doré à décor ajouré en ceinture de coquilles. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Style Régence.
40 x 62 x 62 cm.

150 / 200 €



76

Table à gibier rectangulaire en chêne décapé, finement mouluré et sculpté à décor ajouré d'une large coquille au centre du tablier, flanquée de feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre pieds cambrés sommés de coquilles et réunis par une entretoise en X.
Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré à bec de corbin.
Epoque Régence.
(Entures et restaurations, un petit élément détaché à recoller).
84 x 110 x 58, 5 cm.

3 000 / 5 000 €





77

Importante glace de cheminée en bois sculpté et redoré, sommée d'une large coquille ajourée et flanquée de guirlandes de fleurs. Epoque Louis XV.

(Modifiée dans ses dimensions).

(Petit élément de la grenade détaché à recoller).

172 x 90 cm.

800 / 1 200 €

78

Table basse rectangulaire, le plateau à décor marqueté de marbre polychromes dit à l'échantillon et porphyre d'Egypte, sur une dalle en marbre noir. Piétement en bronze doré à décor de branchages feuillagés.

Signée au revers Orlandi Aristide, Via Sistina Roma.

Italie, XIXe siècle.

H : 32 L : 80 P : 50 cm.

1 200 / 1 500 €





79

Commode scribanne à décor marqueté de compositions florales articulées autour de vases fleuris, ornés d'oiseaux parmi des rinceaux feuillagés. L'abattant découvre une porte centrale flanquée de part et d'autre de quatre petits compartiments, deux petits tiroirs et six tiroirs plus importants ; et présente un compartiment secret dissimulé sous un plateau coulissant.

La partie inférieure de forme chantournée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.

Hollande, époque fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Ornements en bronze redorés.

(Restaurations et petits soulèvements, trois serrures rapportées, un petit morceau de moulure à recoller).

111 x 145 x 69 cm.

800 / 1 200 €





80

Paire de tables de marine en acajou, composées de plateaux indépendants à galerie ajourée.

Piètement en X.

Angleterre, XIXe siècle.

75 x 84 x 42, 5 cm.

100 / 150 €

81

Bout de canapé en acajou composé de quatre plateaux cannés superposés. Astragale en bronze doré.

Pieds fuselés.

Style Louis XVI.

(Une petite restauration au placage sur une traverse).

70 x 38 x 38 cm.

200 / 300 €



82

Console dessert à deux plateaux superposés en marbre granité rose. Structure en bronze à patine vert antique, montant fuselés et galerie ajourée.

Style néoclassique.

76 x 86 x 51 cm.

500 / 800 €



83

Tabouret de pieds en noyer mouluré à décor sculpté de coquilles, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement.

Epoque Régence.

(Petite enture).

Garniture en cuir marron.

20 x 46 x 328 cm.

100 / 150 €



84

Commode en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs sans traverse. Montants à pans coupés terminés par des pieds droits, ornementation de bronzes dorés.

Plateau de marbre blanc mouluré.

Fin de l'époque Louis XVI.

(Angles antérieurs du plateau de marbre restaurés, un anneau de tirage à refixer, avec une clé).

90 x 127 x 57 cm.

2 000 / 3 000 €





85

Commode scribanne à décor marqueté de cartouches dans des réserves, ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et compartiments et trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.

L'abattant présente un large blason marqueté en son centre.

Allemagne ou Suisse, XVIII^e siècle.

H : 104,5 L : 120,5 P : 55 cm.

800 / 1 000 €



86

Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par deux larges vantaux vitrés.

Montants à pilastres.

Epoque Empire.

269 x 230 x 44 cm.

3 000 / 5 000 €

BIJOUX - MODE



87

PIAGET

Bague modèle *Possession* à trois anneaux dont deux mobiliés en or gris 18k et brillants

TDD : 54, pds brut : 12,4 g.

Dans son écrin d'origine, avec ses papiers.

800 / 1 000 €

88

Bague en or gris 18k sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 1,75 cts accolée de 6 petits brillants taille moderne d'env. 0,20 cts, TDD : 58, pds brut : 4,4 g.

2 000 / 2 500 €



89

Bague marguerite en or gris 18k et platine ornée au centre d'un diamant taille moderne d'env. 0,50 cts entouré de huit diamants taille moderne d'env. 0,10 cts, TDD : 52, pds brut : 3,8 g.

700 / 900 €



90

Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant d'env. 2,5 cts, accolé de deux diamants baguette, TDD : 54, pds brut : 4,4 g.

4 000 / 6 000 €





91

Bague en or gris 750 millièmes ou platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'un diamant rond de taille brillant entre deux pavages de diamants ronds taillés en huit-huit et deux lignes de diamants baguettes.

Poids approximatif calculé du diamant principal :
1.00 / 1.15 carat

Tour de doigt : 55,5

Pds brut : 18 g

2 000 / 3 000 €

92

Petite broche en platine, sertie de rubis et roses dessinant une couronne.

Circa 1930.

H : 5 cm., Pds brut : 4 g. (épinglé en or gris 14k, pds : 0,5 g.)

Dans un écrin de la maison Jul. HÜGLER – WIEN.

Provenance :

Marie Caroline de Roys.

150 / 200 €



93

Bracelet rigide articulé en or jaune 18k et argent (4 g.) sertie en partie supérieure d'une alternance de diamants taille ancienne et de pierres roses

L : 16 cm., pds brut : 31,1 g. (Accidents sur les pierres roses. Accident au bracelet)

1 500 / 2 000 €

94

Broche en or jaune et or gris 14k, sertie de diamants de taille ancienne, rubis navettes et émeraudes en cabochons, dessinant deux fleurs épanouies au centre d'une feuille.

Empire austro-hongrois, avant 1914.

H : 6,5 cm., pds brut : 25, 34 g.

Dans son écrin de la maison E. PALTSCHO – Graben 14 – WIEN.

Maison fondée à Vienne en 1899 par Ernst Paltscho, lui-même formée par son père Karl. En 1914, il s'associe avec Emil Biedermann et s'installe dans de nouveaux locaux au centre de Vienne, sous le nom de Biedermann & Paltscho.

La Maison Paltscho comptait parmi son illustre clientèle l'aristocratie austro-hongroise et la maison royale de Grèce.

600 / 800 €



94



95

95

Broche en or gris 14k, sertie de diamants de taille ancienne, dessinant une rose en cristal dépoli sur une tige comprenant cinq feuilles en onyx gravé.

Empire austro-hongrois, après 1921.

H : 11,5 cm., pds brut : 43, 82 g. (Petits éclats sur le cristal de la rose).

Dans son écrin de la maison E. PALTSCHO – Graben 14 – WIEN.

Maison fondée à Vienne en 1899 par Ernst Paltscho, lui-même formée par son père Karl. En 1914, il s'associe avec Emil Biedermann et s'installe dans de nouveaux locaux au centre de Vienne, sous le nom de Biedermann & Paltscho. La Maison Paltscho comptait parmi son illustre clientèle l'aristocratie austro-hongroise et la maison royale de Grèce.

300 / 600 €

96

Broche ovale en or jaune 18k, partiellement émaillé bleu, serti de diamants de taille ancienne de taille coussin ou ronds, retenant dans sa partie inférieure une résille en pendeloques.

Broche et système de fixation numérotés 7736.

Circa 1900-1910.

L : 5 cm., pds brut : 41, 06 g.

1 500 / 2 000 €



96



97

Pendentif et sa chaîne en or blanc (750/1000e), serti d'un diamant de taille brillant en serti clos. Certificat GIA n° 2156620268 daté du 13 janvier 2015 indiquant : poids 2.50 carats / Couleur E / Pureté IF, aucune fluorescence.

35 000 / 50 000 €



98

Bague en or blanc 18k, sertie d'un saphir rond pesant 7.26 cts ornée de petits diamants taille brillant sur le pourtour ainsi que sur le dessous de la monture et en chute sur la partie supérieure de l'anneau.

TDD : 59, pds brut : 8,4 g.

Certificat GRS n° GRS2014-073290 daté du 25 juillet 2014 indiquant : origine géographique Afrique de l'ouest / Absence de traitement thermique.

10 000 / 20 000 €



99

Bague en platine 950°/°, sertie d'une rare émeraude rectangulaire pesant 15.03 carats dans un entourage de diamants.

TDD : 53, pds brut : 14,9 g.

Certificat GRS n° GRS2014-027011 daté du 11 février 2014 indiquant : origine géographique Colombie // traitement mineur à l'huile.

Remarques : Bonne qualité cristalline, couleur bien répartie dans l'ensemble de la pierre, couleur verte sans nuance de jaune ou bleu, quelques petites égrisures.

80 000 / 120 000 €



100

Pendentif monté en broche en or 18K et argent 800/1000° orné en son centre d'un médaillon ovale en cuivre émaillé à décor polychrome de Diane chasserresse tenant son arc. L'encadrement composé de volutes et rinceaux sertis de roses et saphirs en cabochons, le revers du médaillon entièrement gravé de rinceaux.

Poids brut : 31, 50 g.

Epoque XVIIIe siècle.

6, 5 x 4, 5 cm.

800 / 1 200 €

101

Montre de gousset en argent 950°/°°, mouvement mécanique à coq, Paris 1819-1838, pds brut : 100 g. (accidents à l'émail)

60 / 100 €



100

102

Montre de gousset à clé en métal doublé d'argent, mouvement mécanique à coq, cadran émaillé à décor polychrome d'un joueur de flute, XIXe siècle.

60 / 80 €

103

LONGINES

Montre savonnette en or jaune 18k, pds brut : 80,7 g.

2 500 / 3 000 €



101



102

103



104

104

Lot de cinq remontoirs de montre de gousset en or jaune 18k serties d'agate, citrines, pds brut : 7,6-18,6-2,5-5,8-1 g.

On y joint :

Deux remontoirs de montre à monture en métal dont un en nacre à décor en relief des buste de Napoléon, Marie-Louise et le Roi de Rome

300 / 500 €

105

MELLY frères

Montre oignon à coque en or jaune 18k, cadran émail avec chiffres Romains pour les heures et Arabes pour les minutes. Aiguilles en or.

Mouvement en laiton doré, avec échappement à verge, chaîne et fusée.

Boitier trois ors, avec au centre un médaillon figurant une Allégorie de la Fidélité

Époque Louis XVI

D : 45 mm., pds brut : 66 g.

700 / 1 000 €



105

106

ALBARET

Montre de col à clé en or 18k, mouvement mécanique à coq, le cadran à frise de laurier et pierres roses, XIXème s. Pds brut : 30,7 g.

400 / 700 €



106



107

Lot de dix cadrans émaillés (accidents)

20 / 80 €



108

Jean Robert SORET (1731-1799)

Montre à coq en or jaune 18k et sa coq à décor émaillé d'une jeune femme à la mandoline.

800 / 1 500 €



109

CHANEL, vers 1990

SAC à rabat, porté épaule, en crocodile posorus* bordeaux, garniture en métal doré agrémenté sur le devant d'une large poche « enveloppe » fermée par un double « C » sur touret et d'une poche libre à l'arrière, le haut du sac est zippé, la fermeture à glissière est ornée en son bout d'un médaillon, « charm » représentant le double « C » en médaillon.

Les deux anses sont usées sur les bords et détendues mais le reste du sac est en bel état d'usage.

L : 27 H : 24 P : 8 cm.

**Crocodile posorus, annexe Cites II /B, pour toute sortie de l'union européenne, un CIC sera nécessaire, celui-ci est à la charge de l'acquéreur.*

700 / 1 000 €

110

CHANEL, vers 1995

Rare modèle de SAC, porté main, en crocodile posorus* sable, orné d'une large poignée bijoux en métal argenté, faisant aussi fermoir, embossé d'un motif de matelassage, rappelant le motif emblématique de la maison Chanel.

Excellent état, doublure en agneau.

L : 26 H : 23 P : 7 cm.

**Crocodile posorus, annexe Cites II /B, pour toute sortie de l'union européenne, un CIC sera nécessaire, celui-ci est à la charge de l'acquéreur.*

1 000 / 1 500 €





111

111

CHANEL, 2004-2005

SAC modèle Camera, grand modèle, porté épaule ou crossbody, en crocodile posorus* noir, garniture en métal doré, agrémenté de deux poches libres à l'extérieur et d'une poche plaquée et d'une poche zippée à l'intérieur. Le haut du sac est zippé, la fermeture à glissière est ornée en son bout d'un médaillon, « charm » représentant le double « C » en médaillon.

Bel état général, bords et coins marqués, légère patine d'usage.

L : 37 H : 26 P : 9 cm.

**Crocodile posorus, annexe Cites II /B, pour toute sortie de l'union européenne, un CIC sera nécessaire, celui-ci est à la charge de l'acquéreur.*

1 000 / 1 500 €

112

CHANEL, vers 1987-1992

SAC du soir en crocodile niloticus noir*, porté épaule, orné d'une chaîne bijoux en métal doré.

L : 22 H : 14 P : 4 cm

**Crocodile niloticus, annexe Cites II /B, pour toute sortie de l'union européenne, un CIC sera nécessaire, celui-ci est à la charge de l'acquéreur.*

800 / 1 000 €



112

113

CHANEL

Petit sac Trompe l'œil, entièrement brodé de sequins marrons, fermoir simulé et siglé.

L : 22 cm.

400 / 600 €



113

ART NOUVEAU - ART DÉCO



114

ÉTABLISSEMENT GALLÉ

Vase à panse aplatie en verre multicouche, à décor à dominante brun marron d'un paysage lacustre vosgien.

Signé.

H : 22 cm.

600 / 800 €



115

ÉTABLISSEMENT GALLÉ

Vase fuseau en verre multicouche à dominante marron orangé, à décor de baies.

Signé.

H : 24,5 cm.

400 / 600 €



116

Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Coupe sur pied à anses, en pâte de verre translucide blanche, violette, verte et grise nuancée, à décor de rosaces, les anses en ailes stylisées, signée en creux sur le haut de la panse.

H.: 10,5 L : 21 cm

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné, modèle reproduit pp. 80 et 213 sous le n°27-19

1 500 / 2 000 €



117

Camille FAURE (1874-1956), Limoges

Vase à corps ovoïde en cuivre sur talon et col annulaires à décor en relief d'émaux translucides bleu et jaune en chute sur un fond d'émail translucide turquoise orné de taches jaunes, signé en jaune au niveau du col.

H : 15 cm.

(petits accidents, légères déformations)

500 / 800 €



118



119

118

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase cornet sur une base circulaire en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau, décor d'une frise de triangles et d'éléments géométriques en chute en partie haute sur fond patiné rouge, signé sur la base.

H. 31,5 cm (déformations en bordure)

On y joint :

Une photo de Claudius Linossier en 1948.

4 000 / 6 000 €



120

119

Vase balustre octogonal en porcelaine à décor d'œillets blancs sur fond céladon et ogives bleues, signé ED à la base, monture en bronze

H : 48 cm. (fêlures de cuisson)

200 / 500 €

120

Boîte à cigares en placage de loupe de noyer verni. Signée LEMAIRE Paris.

17 x 40 x 27 cm.

100 / 150 €

121

Armand-Albert RATEAU (1882-1938)

Face à main à vue ovalisée, c. 1920, en bronze doré patiné et manche en ivoire à décor de deux paons soutenant le miroir et petites rosaces ornementant le miroir.

Non signé.

31,5 x 13 cm.

Historique :

Offert par Armand-Albert Rateau aux grands-parents de l'actuel propriétaire en 1920 pour leur mariage. Resté depuis dans la famille.

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New-York, offert par Armand-Albert Rateau en 1925 (inv. 25.170).

Un autre modèle fut vendu le 19 décembre 1994 chez Ader Tajan, lot D.

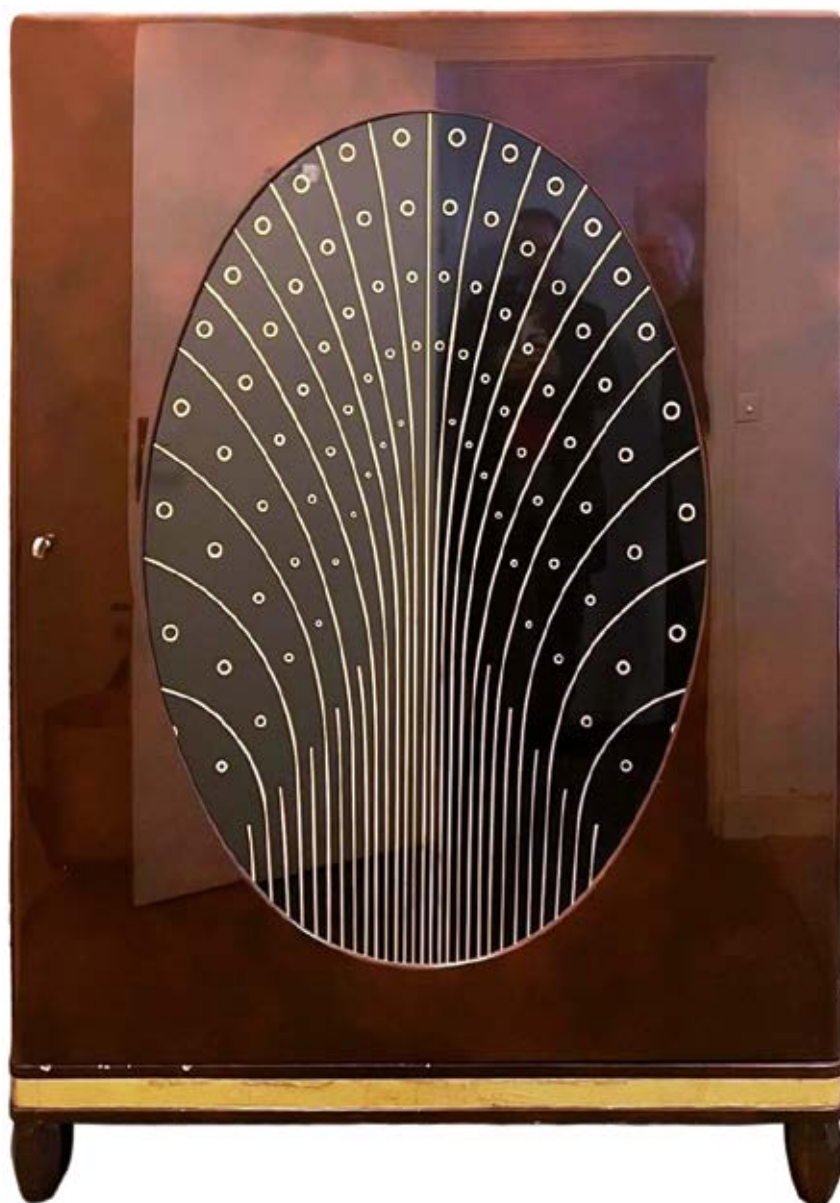
Bibliographie :

Albert Flament, Salle de bains moderne, La Renaissance de l'Art Français et des Industries de luxe, Paris, 1925, p. 234 pour un modèle similaire.

Alastair Duncan, AA Rateau, The Delorenzo Gallery, New-York, 1990, modèle similaire référencé et reproduit p. 32 (modèle du MET) et sur une photo in situ de la coiffeuse de Mme Rateau quai de Conti où l'on aperçoit un modèle similaire posé dessus, p. 58.

10 000 / 15 000 €





122

Michel DUFET (1888-1985)

Armoire rectangulaire en bois laqué marron ouvrant par un large vantail à médaillon central, à décor stylisé d'une fontaine laquée noire et or. Base rectangulaire soulignée d'un bandeau doré en ceinture. Pieds renflés.

Epoque Art déco, circa 1920.

H : 200 L : 150 P : 50 cm.

Provenance : Galerie Makassar Paris, achetée en 1989.

Elève en peinture et en architecture à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts, Michel Dufet créa en 1913 l'atelier MAM (Meubles Artistiques Modernes) et participe dès l'année suivante au Salon des Artistes français. Il exposa également au Salon des Artistes Décorateurs puis prit la direction de la « Red Star », la plus importante maison de décoration d'Amérique du Sud.

Entre 1928 et 1939, il dirige l'atelier d'art du Bûcheron et expose au Salon d'Automne et au Salon des Artistes décorateurs.

Michel Dufet reçu d'importantes commandes officielles et participa à la décoration de yachts privés et de paquebots dont le Paris (1921), l'Ile-de-France (1927) et le Normandie (1935).

Bibliographie :

- Florence Camard, Michel Dufet, Architecte Décorateur, Les Éditions de l'Amateur, 1988.

- Pierre Kjellberg, Art Déco, Les maîtres du mobilier - Le décor des paquebots, Les Éditions de l'Amateur, 2004.»

3 000 / 4 000 €

123

Paire de petites tables hautes en métal patiné brun vert, les montants sommés de têtes de félins stylisées, plateaux en pierre brun rouge encastrés à galerie.

Travail moderne de style néoclassique dans le goût étrusque.

(Infimes éclats en bordure des plateaux).

79 x 39 x 40 cm.

600 / 1 000 €





124

LALIQUE France

Table basse en verre moulé pressé, modèle Perles d'eau, partiellement satiné, plateau rectangulaire.

Signée.

(Quatre éclats et une rayure sur le plateau).

35 x 120 x 80 cm.

4 000 / 6 000 €



125

Robert GOOSSENS (1927-2016)
d'après

Table basse circulaire à piétement métallique patiné or en botte d'épis de blé, d'après le modèle dit de Coco Chanel. Plateau de verre.

XXe siècle.

(Petit éclat en bordure du plateau de verre).

H : 47 cm.

Diamètre : 80 cm.

400 / 600 €

126

Maison JANSEN

Grande table ovale, modèle Royal, reposant sur un piétement en métal tubulaire à patine canon de fusil, terminé par des roulettes. Plateau laqué noir.

Avec une allonge en bois laqué noir.

Dimensions table avec l'allonge : 75 x 200 x 100 cm.

Dimensions table sans l'allonge : 75 x 140 x 100 cm.

(Avec un petit éclat sur la tranche du plateau – deux petits fragments à recoller, une charnière dessoudée à refixer).»

3 000 / 5 000 €





127

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Vase globulaire à col aplati en céramique à couverte parme nuancée.

Signé au revers et marque en creux.

H : 20 cm.

200 / 300 €



128

Robert DEBLANDERT (1924-2010)

Coupe ronde en grès chamoisé.

Marquée en creux.

Diamètre : 20 cm.

50 / 80 €



129

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Deux vases modernistes formant pendant, en grès à couverte grège pour l'un, et brun rouille pour le second.

Marqués en creux.

(Une égrenure sur l'un).

H : 32 et 36 cm.

800 / 1 000 €



130

130

Gérard MILLE (XXe siècle) - Maison JANSEN

Table basse rectangulaire en bois laqué noir reposant sur quatre pieds en gaine. Monture en laiton doré.

Style néoclassique, XXe siècle.

40 x 130 x 70, 5 cm.

1 000 / 1 500 €

131

Table basse en bronze à patine brun vert nuancée, le piétement fuselé et annelé est réuni par une entretoise en X.

Dalle de verre.

XXe siècle.

91 x 130 x 82 cm.

600 / 1 000 €



131

COLLECTION FERNY BESSON (1906-1999)

Romancière, essayiste et auteur de pièces de théâtre radiophoniques, Ferny Besson écrit la biographie d'Alexandre Vialatte, *Complainte d'un enfant frivole* (1982). Elle connut une grande amitié avec cet écrivain, soutenant son œuvre après sa mort.

Eprise de voyages et d'exotisme, elle rapporta les bijoux ethniques que nous présentons et écrivit *Le Désert perdu* (1962) et *Sahara, terre de vérité* (1965).

Proche de Jean Lambert-Rucki et de sa fille Mara Rucki, Ferny Besson constitua une collection de sculptures en plâtre et en bronze ainsi que des gouaches, fusain et huiles ; la plupart lui furent offerts par ses amis Jean et Mara.

C'est ce rare ensemble que nous avons le plaisir de présenter.



132

Dague et son fourreau en argent, la prise en os patiné.
Fourreau daté 1805.
Empire Ottoman ?
L : 37 cm., pds brut : 110 g. (lame rouillée)

50 / 80 €



133

Reliquaire portatif en métal argenté gravé d'une étoile de David et d'édifices, travail d'Afrique du Nord.
9 x 10 cm.

40 / 80 €



134

Lot de quatre bracelets berbères en argent 800°/°°, pds : 209-150-126-473 g. et un bracelet en métal

500 / 800 €



135

Collier torque berbère à pectoral en métal argenté

80 / 150 €



136

Coiffe de mariage berbère à plaques et pendentifs
grelots en métal

80 / 150 €



137

Lot :

- un collier berbère en argent 800°/°°,
pds : 147 g.
- deux colliers berbères en métal.

200 / 500 €

LES LAMBERT-RUCKI (1888-1967) DE FERNY BESSON



138

Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

Marins

Sculpture en plâtre originale à
patine polychrome, socle en bois.
Signée.

H : 10 cm.

Socle : 1,5 x 3,5 x 3 cm.

Provenance :
Madame Ferny BESSON.

300 / 500 €

139

Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

Personnage à la girafe

Sculpture en plâtre originale
à patine polychrome.

Monogramme.

H : 11, 5 cm.

Base : 6, 2 x 3 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

300 / 500 €



140

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Marin et japonaise

Sculpture en plâtre originale à patine polychrome, signée et titrée « A Ferny »

H : 10 cm.

Base : 6, 2 x 3 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

300 / 500 €





141

141

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Oiseau et personnage

Sculpture en plâtre originale à patine polychrome.

Monogramme.

(Deux éléments cassés et détachés seront remis à l'acquéreur).

H : 9, 5 cm.

Base : 7 x 6, 5 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

200 / 300 €

142

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Saint-François d'Assise

Sculpture en plâtre originale à patine verte, rouille et blanc.

Signée deux fois au dos.

H : 30 cm.

Base largeur : 10, 5 cm.

(Restaurations).

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

600 / 1 000 €



142

143

Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

*Personnage au chapeau
pointu rouge et à la boule
verte*

Sculpture en terre
cuite originale à patine
polychrome.

Non signée.

H : 16 cm.

Base : 4, 5 x 4 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

300 / 500 €



143



144

144

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Personnage au taureau et à la boule

Sculpture en plâtre originale à patine noire et verte, structure en fil de fer.

Signée au dos et datée 1956.

L : 27, 5 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

800 / 1 200 €

145

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Les ânes

Assiette en céramique à décor peint polychrome.

Signée et datée 1959 au revers.

Diamètre : 23, 5 cm.

(Cassée et recollée).

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

100 / 150 €



145



146

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Vierge en majesté

Epreuve en bronze à patine mordorée, signée au revers.

Marque de fondeur SMG3.

H : 12,5 cm.

L : 11 cm.

(Trou de fixation).

100 / 150 €



147

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Véronique I (circa 1937).

Epreuve en bronze à l'imitation de la terre vernissée.

Fonte Blanchet et JDV faisant partie du tirage original post-mortem légal, justificatif de tirage 4/8.

Signée et numérotée.

29 x 14,5 x 20,5 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

1 000 / 1 500 €

LES MARA RUCKI (1920) DE FERNY BESSON

148

Mara RUCKI (1920-)

Jeune femme de profil

Huile sur isorel signé et daté 1956 en bas à gauche.
(Nombreux soulèvements).

70 x 42 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

100 / 200 €



149

Mara RUCKI (1920-)

Madame Ferny BESSON assise au bouquet de fleurs

Huile sur isorel signé et daté 1951 en bas à droite.

38, 5 x 22, 5 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

100 / 200 €



150

Mara RUCKI (1920-)

Lucie Faure, Ferny Besson, Marie Laure de Noailles et Lise Deharme

Gouache sur papier signée et datée 1953 en bas à droite.

44 x 23 cm (à vue).

150 / 200 €



151

Mara RUCKI (1920-)

Joueur de mandoline

Huile sur carton signée en bas à droite.

45 x 38 cm.

200 / 300 €

152

Mara RUCKI (1920-)

Vision

Encre de Chine et aquarelle sur carton.

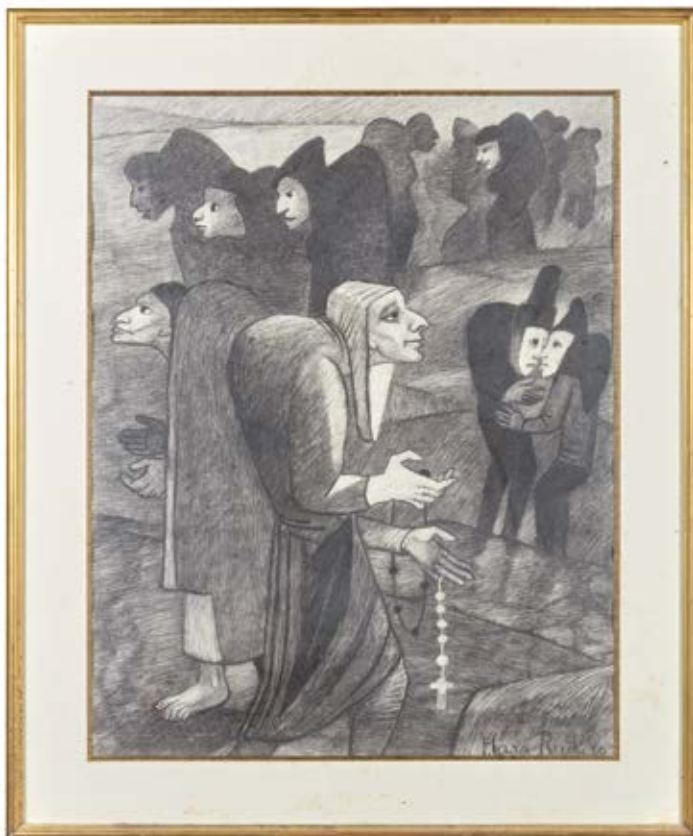
Signée en bas à gauche, datée 1945 et porte une dédicace : « A Ferny Besson vision de mon amitié pour elle Noël 1953 ».

45 x 38 cm.

Provenance :

Madame Ferny BESSON.

80 / 120 €



153

Mara RUCKI (1920-)

Pèlerinage des bossus

Fusain à rehauts de gouache blanche sur papier signé et daté 1960 en bas à droite.

63 x 50 cm.

Provenance :

Machoir-Bailly, Versailles, 18 novembre 1990, lot 143.

50 / 100 €

SCULPTURES ET TABLEAUX MODERNES



154

Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le chinois

Sculpture en terre cuite patinée signée

H : 65 cm. (éclats)

8 000 / 15 000 €



155

Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après

Jaguar debout N°1

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

(Quelques oxydations).

H : 13 L : 21, 5 P : 6 cm.

Bibliographie :

Réf. Poletti A 92 (page 204).

800 / 1 200 €

156

Aurélio BOSSI (1884-1984)

Marabout

Sculpture en bronze à patine médaille signée sur la base

H : 26 cm.

300 / 400 €





157

Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le miroir brisé

Épreuve en bronze à patine médaille, signée et gravée du fondeur Susse frères.

H : 34 cm.

1 000 / 1 500 €



158

Albert PATRISSE (1862-1964)

Baigneuse au papillon

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, gravée du fondeur Susse.

H : 29 L : 30 cm.

800 / 1 000 €



159

Mathurin MOREAU (1822-1912)

La pêcheuse de moules

Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur un rocher marqué Hors concours, signé du fondeur E. Godeau Paris et monogrammé G sous la sculpture
H : 69 cm.

1 200 / 1 500 €



160

Emile-François CHATROUSSE (1829-1896)

La Lecture

Epreuve en bronze à patine médaille, fonte d'édition signée sur le rocher, cachet de fondeur Jollet & Cie à Paris.

H. : 64 cm.

Sur un socle ovale en marbre rouge veiné blanc, base en bronze

H : 6 L : 40 P : 35 cm. (éclats au marbre)

800 / 1 000 €



161

Ecole du XIXe siècle

Deux allégories drapées à l'antique, en régule patiné noir.

(Manques).

H : 150 cm et 152 cm.

Provenance :

Sotheby's.

1 200 / 1 500 €

162

D'après l'antique

Buste de Vénus

Epreuve en bronze à patine brune.

60 x 57 x 28 cm.

Piédouche en marbre

H : 19,5 cm.

Avec sa colonne en scagliole rouge et blanc (éclats).

(Contre-socle en bois teinté noir rapporté).

H : 118 cm.

Diamètre : 26 cm.

Provenance : Vente collection Gianni Versace (Sotheby's Londres, 18 mars 2009, lot 299).

2 000 / 3 000 €



163

Georges JEANCLOS (1933-1997)

Couple

Sculpture en bronze à patine verte
signée et numérotée 8/8

H : 37 cm.

7 000 / 10 000 €



164

Georges JEANCLOS (1933-1997)

Couple endormi

Sculpture en terre cuite

L : 55 cm.

3 000 / 4 000 €



165

Georges JEANCLOS (1933-1997)

Oiseau

Sculpture en bronze à patine noire signée et datée 68

H : 18 cm.

800 / 1 200 €

166

Salvador DALI (1904-1989)

Venus à la girafe (1973)

Epreuve en bronze à patine naturelle signée sur la terrasse et numérotée 3/350.

Venturi Arte.

57 x 27 x 9 cm.

1 500 / 2 000 €



167

Salvador DALI (1904-1989) - DAUM

Le désir hyperrationnel (1984)

Sculpture en pâte de verre bleu et bronze doré. Marque de l'éditeur Daum, signature de l'artiste en relief.

Edition à 300 exemplaires.

(Manque la tête).

40 x 26, 5 x 12 cm.

300 / 500 €



168

169

170



Revers du lot 168

168

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006)

Torero (1972)

Epreuve en bronze à patine naturelle, signée et numérotée 456/2000.

H : 26 cm.

1 500 / 2 000 €

169

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006)

Goliath (1972)

Epreuve en bronze à patine naturelle, signée et numérotée 1235/2000.

(Manque l'attribut).

H : 24 cm.

1 000 / 2 000 €

170

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006)

Manolete (1976)

Epreuve en bronze à patine naturelle et métal, signée et numérotée 1547/10000.

H : 13 cm.

500 / 800 €



171

MATA, Carlos (1949-2008)

Taureau

Epreuve en bronze à patine brune nuancée,
signée et numérotée 1/1 sur la terrasse.

55 x 42 x 11 cm.

8 000 / 12 000 €



172

Dans le goût d'Arnaldo POMODORO (1926-)

Sans titre

Epreuve en bronze à patine brun cuivrée.

41 x 38 cm.

600 / 1 000 €



173

Werner RUHNAU (1922-2015) attribué à

Hommage à Yves Klein (éponge bleue)

Sculpture, technique mixte (éponge peinte en bleu, pierre).

H : 27 cm.

800 / 1 200 €

174

Ecole du XXe siècle

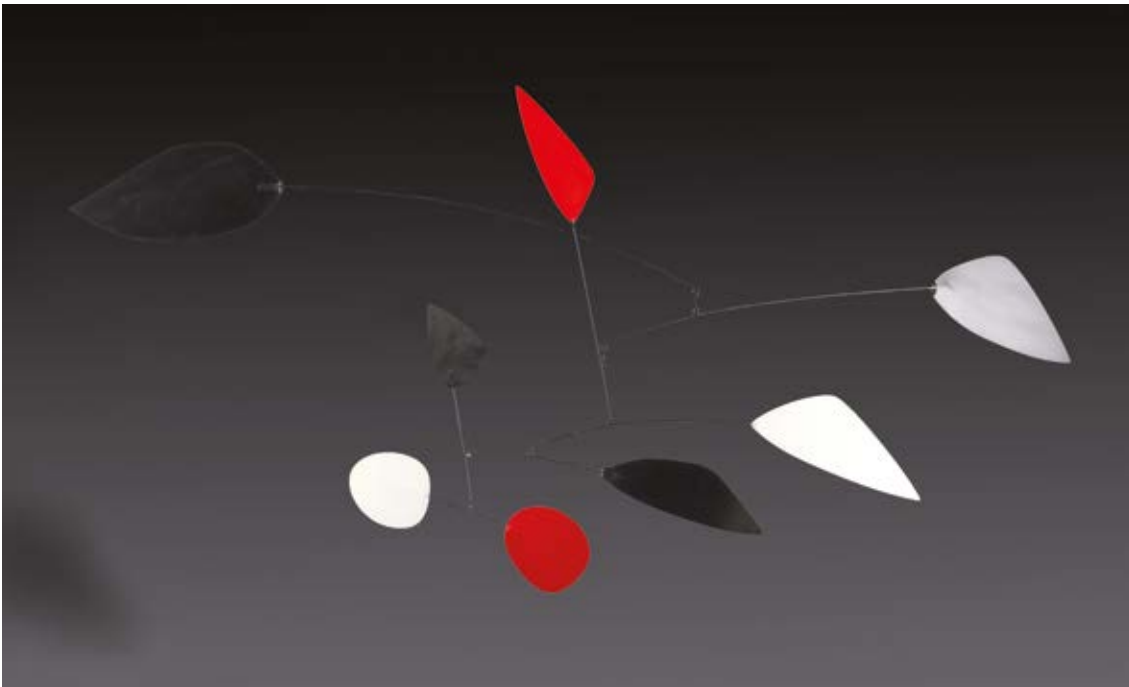
Mobile

Sculpture en métal peint polychrome.

Environ 40 x 38 cm.

100 / 150 €





175

Ecole contemporaine

Mobile

Métal découpé peint en blanc, noir et rouge.

H : 80 L : 169 cm.

300 / 500 €



176

Ecole contemporaine

Applique mobile

Métal découpé peint en blanc, rouge, bleu et jaune.

H : 64 L : 64 P : 34 cm.

150 / 200 €

177

Ecole contemporaine

Mobile

Métal découpé peint en blanc et rouge.

H : 69 L : 51 P : 30 cm.

200 / 300 €

178

Ecole contemporaine

Mobile

Métal découpé peint en blanc et noir.

H : 139 L : 89 P : 51 cm.

300 / 500 €



179

Alexandre CALDER (1973-2002)

Black elephant

Mobile en métal peint polychrome monogrammé,
justifié 569/999.

33 x 44 x 20 cm.

2 000 / 3 000 €



MARINES



180

HERMÈS Paris

Baromètre holostérique en laiton verni gainé de cuir gold.

Signé.

Diamètre : 17 cm.

H : 22 cm.

300 / 500 €



181

Boîte de marine rectangulaire à angles arrondis en bois et laiton, contenant des jetons de jeux et dés.

XXe siècle.

14 x 35 x 20 cm.

80 / 120 €



182

Boussole de bateau en bronze, signée J. BLOWEY, Plymouth.

Dans son coffret en bois.

80 / 120 €



183

183

Albert Victor Eugène BRENET (1903-2005)

Paquebot Normandie

Huile sur toile signée en bas à droite.

91 x 156 cm.

3 000 / 5 000 €

184

Maquette du paquebot Normandie voguant sur les flots

Dimensions de la cage en verre :

H : 18 L : 76 P : 17 cm.

400 / 600 €



184



185

MARIN-MARIE (1901-1987)

Trois mâts

Pochoir.

38 x 50 cm.

50 / 80 €

185



186



186

MARIN-MARIE (1901-1987)

Voilier près d'un phare

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite.

36 x 59 cm.

2 000 / 3 000 €

187

MARIN-MARIE (1901-1987)

Tanger

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite, titré Tanger (?) en haut à droite.

(Insolée).

25 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €

187



188

MARIN-MARIE (1901-1987)

Trois mâts et goélette

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche.

36 x 59 cm.

2 000 / 3 000 €



189

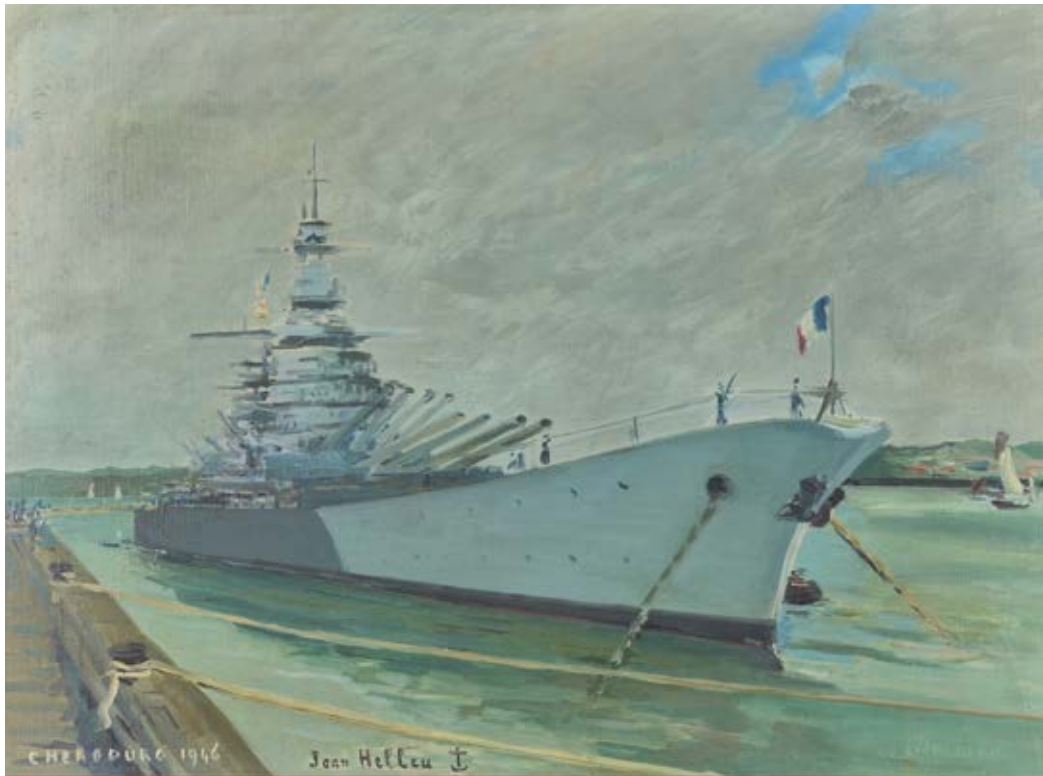
MARIN-MARIE (1901-1987)

Goélette

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche.
(Insolée).

28 x 43 cm.

2 000 / 3 000 €



190

190

Jean HELLEU (1894-1985)

Le Richelieu

Huile sur toile signée en bas au centre, située Cherbourg et datée 1946 en bas à gauche et titré en bas à droite.

54 x 73 cm.

300 / 500 €

191

Jean HELLEU (1894-1985)

Vue de mer depuis une fenêtre

Huile sur panneau signé en bas à gauche. (Quelques soulèvements de matière, un éclat). 33 x 45, 5 cm.

120 / 150 €



191

192

Jean HELLEU (1894-1985)

Le port de Cherbourg

Huile sur panneau signé, titré et daté 1946
au revers.

33 x 46 cm.

150 / 200 €



193

Jean HELLEU (1894-1985)

Voiliers de pêcheurs au port

Aquarelle sur papier signé et daté 47 en bas
à gauche.

24 x 36, 5 cm.

100 / 150 €

194

Albert BRENET (1903-2005)

Voilier au vent

Fusain sur papier signé et dédié
en bas à droite.

23, 5 x 40 cm.

60 / 80 €





195

195

Eugène Louis Gabriel ISABEY (1804 -1886)

Bateaux de pêche échoués

Aquarelle sur papier signé et daté (18)64 en bas à gauche.

(Rousseurs).

20 x 28 cm.

Etiquette de la galerie Ph. Brame et B. Lorenceau, Paris.

300 / 500 €

196

Félix ZIEM (1821-1911)

Vue de Venise avec la Salute au loin.

Plume et lavis, encre de Chine (insolé)

Cachet d'atelier en bas à gauche (L.3707), numéroté 4093 à l'encre.

22,7 x 29,3 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance

Alice Ziem, veuve de l'artiste.

Vente anonyme, Paris, Poulain-Le Fur, le 2 mars 1993, lot 95, reproduit.



196

197

Jean HELLEU (1894-1985)

Paysage en bords de rivière

Huile sur panneau signé en bas à droite,
avec la mention Helleu Guérin.
26 x 34 cm.

120 / 150 €



198

Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle.

Faraglioni di Capri

Pastel ou crayons gras sur papier situé et daté
(18)90 en bas à gauche.

35 x 40 cm.

300 / 500 €

199

**Charles Hippolyte DESMARQUAIS
(1823-1910)**

Bords de mer

Huile sur toile signée et datée 1900 (?) en
bas à droite, dédicacée à « Monsieur ... ».

60 x 102 cm.

Une composition d'un sujet identique,
peinte sous le même angle, fut adjugée à
Munich (Neumeister, lot 568, 23/09/2021).

800 / 1 200 €



ORIENTALISME



200

Ecole du XXe siècle

Marché à Tunis

Huile sur toile, signature à identifier en bas vers la gauche.

36 x 45 cm.

50 / 100 €



201

COSTA (XXe siècle)

Jeune femme perse s'abreuvant

Huile sur toile signée et datée 1990 vers le bas à droite.

(Petit papier collé sur la toile).

104 x 72 cm.

30 / 50 €



202

Adrien MOREAU-NERET (1860-1944)

Scène orientaliste

Huile sur toile signé en bas à gauche.

(Griffures, toile détendue).

95 x 58 cm.

500 / 800 €



203

Victor SARFATI (1931-2015)

Homme à la lecture

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

12 x 17 cm.

100 / 150 €



204

Joseph BUFFARD (1871-1937)

Arcades animées

Huile sur toile signée et située à Tunis en bas à droite.

52 x 37 cm.

70 / 90 €



205

Jules LELLOUCHE (1903-1963)

Sidi - Bou - Saïd

Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite.

48 x 59 cm.

On y joint une carte postale en noir & blanc représentant une vue presque identique de Sidi-Bou-Saïd.

2 000 / 3 000 €



206

ARTHUR, S. (XXe siècle)

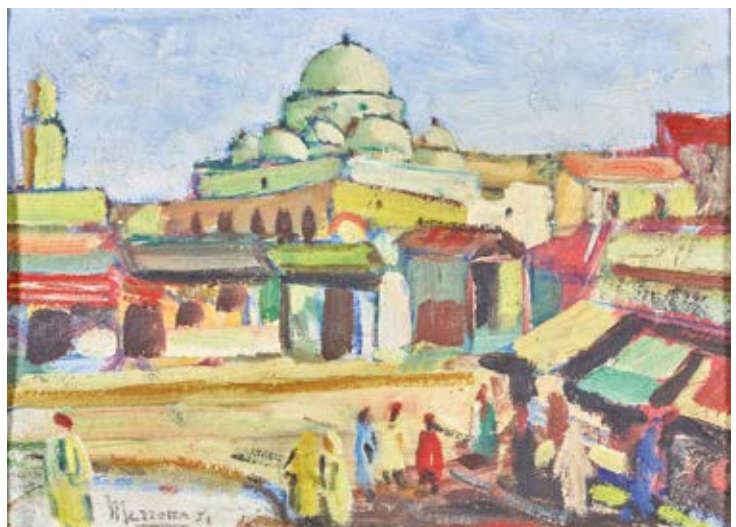
La mosquée bleue

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Etiquette collée au revers Hôtel Naderi, Téhéran, Iran.

80 x 59, 5 cm.

200 / 300 €



207

MEZZORA (XXe siècle)

Mosquée à Tunis

Huile sur toile signée et datée (19)51 en bas à gauche.

22 x 32 cm.

100 / 150 €



208

Schems-Eddine SAHRAOUI dit SCHEMS (1948-)

Le souk des parfumeurs à Tunis

Huile sur toile marouflée sur carton.

22 x 27 cm.

100 / 150 €



209

Ecole du XXe siècle

Porte fortifiée de ville

Huile sur toile, trace signature en bas à droite.

28, 5 x 22 cm.

80 / 120 €



210

Ecole du XXe siècle

Ruelle animée dans le sud tunisien (?)

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

40 x 50 cm.

150 / 200 €



211

Ecole du XXe siècle

Ruelle animée à Sfax (?)

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

(Petite perforation de la toile).

37 x 48 cm.

150 / 200 €



212

Jules LELLOUCHE (1903-1963)

Rue animée dans la Médina de Tunis

Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

800 / 1 200 €



213

Ecole orientaliste du XXe siècle

Mosquée au sud de la Tunisie

Huile sur toile.
53 x 63 cm.

200 / 300 €



214

YAHIA (1902-1969)

Côtes tunisiennes

Deux huiles sur panneaux formant
pendant, signés en bas à droite.
27 x 35 cm.

2 000 / 3 000 €

215

Jean-Antoine-Armand VERGEAUD (1876-1949)

Côtes tunisiennes

Huile sur panneau signé en bas à droite.
(Projections et coulures blanches).
48 x 33 cm.

300 / 500 €





216

Jellal BEN ABDALAH (1921-2017)

Femmes nues agenouillées dans un intérieur

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche.

16 x 14 cm.

1 000 / 1 500 €



217

Dans le goût de Jellal ABDALAH

Scène galante

Aquarelle sur papier.

20 x 12 cm.

(Accidents).

100 / 150 €



218

Ecole du XXe siècle

Le marchand

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

16 x 14 cm.

60 / 100 €

TABLEAUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES



219

Paul-César HELLEU (1859-1927)

Trois études d'Ellen, fille de l'artiste

Trois crayons sur papier signé en bas vers la droite.
45 x 54 cm.

3 000 / 5 000 €



220

Paul César HELLEU (1859-1927)

Elégante au chapeau

Eau-forte signée en bas au centre.
40 x 26,5 cm (à vue).

150 / 200 €



221

Paul César HELLEU (1859-1927)

Etude de portrait d'élégante et de mains

Pointe sèche.

39, 5 x 27 cm.

100 / 150 €



222

Paul César HELLEU (1859-1927)

Jeune femme se coiffant

Trois crayons sur papier teinté, annotations à la mine de plomb en haut à gauche.

24 x 18, 5 cm.

800 / 1 200 €



223

Paul César HELLEU (1859-1927) :

Etude de nourrissons

Trois crayons sur papier.

34, 5 x 46 cm.

300 / 500 €



224

Paul César HELLEU (1859-1927)

Jeune femme aidant son nourrisson à boire

Fusain et crayon sur papier, signé en bas à gauche.

33 x 26, 5 cm.

400 / 600 €



225

Paul César HELLEU (1859-1927)

Etudes de portraits d'homme (4)

Mine de plomb sur papier, dont l'un sur papier journal.

21 x 22 cm (pour le plus grand).

400 / 600 €



226

Paul César HELLEU (1859-1927)

Etudes d'élégantes

Eau-forte à la manière de la sanguine.

30, 5 x 32, 5 cm.

80 / 120 €



227

Paul César HELLEU (1859-1927)

Elégante allongée

Eau-forte signée en bas à gauche.

45 x 61 cm.

Cachet de collection PH en haut à droite.

200 / 300 €



228

Ferdinand Victor Eugène DELACROIX (1798-1863)

Etude de chèvres

Mine de plomb sur papier daté du mardi 6 juin 1837 et situé à Frépillon.

Monogrammé du cachet de l'artiste à l'encre rouge en bas vers la gauche.

16 x 21 cm.

600 / 1 000 €



229

Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Etudes

Fusain sur papier teinté (2).

25,5 x 18 cm.

300 / 500 €



230

Carl Wilhem de HAMILTON (1668-1754)

Oiseau mort

Aquarelle et encre sur papier.

14 x 18 cm.

500 / 800 €



231

Carl Wilhem de HAMILTON, (1668-1754)

Oiseau mort

Aquarelle et encre sur papier.

17 x 22 cm.

800 / 1 000 €



232

Dirk SALM (1803-1838)

Plumes

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

15 x 25, 5 cm.

300 / 500 €



233

Dirk SALM (1803-1838)

Plumes

Encre et lavis sur papier.

Avec l'inscription au revers : Vente Collection Twist Heppert - 11/19 mars 1921.

14 x 22 cm.

300 / 500 €



234

Ecole française du XIXe siècle

Nature morte au gibier

Huile sur toile.

47 x 61 cm.

400 / 600 €



235

Paul Emile PISSARRO (1884-1972)

Les maisonnettes aux toits de chaume

Fusain signé en bas à gauche

24 x 31 cm. À vue

200 / 300 €



236

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Place parisienne animée sous la neige

Crayons gras signée en bas à droite Louis DUPUY

36 x 49 cm à vue

800 / 1 200 €



237

Andréas SCHELFOUT (1787-1870)

Patineurs et traineau sur une rivière gelée
 Paire d'huiles sur panneau, un signée en
 bas à droite et le second trace de signature
 en bas à gauche
 17,5 x 23,5 cm.

4 000 / 6 000 €

238

Remy van HAANEN
(1812-1894)

Ferme à la barque
 Huile sur toile
 32 x 48 cm.
 (accidents, rentoilage)

1 000 / 1 200 €



ESTAMPES - LITHOGRAPHIES



239

Edgard DEGAS (1834-1917)

Ballerine nouant sa pantoufle

Eau-forte signée dans la planche en haut à droite
37,5 x 27,5 cm. À vue

300 / 500 €



240

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Lettre d'Amour (1974)

Lithographie (Epreuve d'Artiste) signée en bas à droite
et numérotée EA IV XV en bas à gauche.

50 x 57 cm.

300 / 500 €



241

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Le petit ramoneur

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 87/99
en bas à gauche.

34 x 41 cm.

200 / 300 €



242

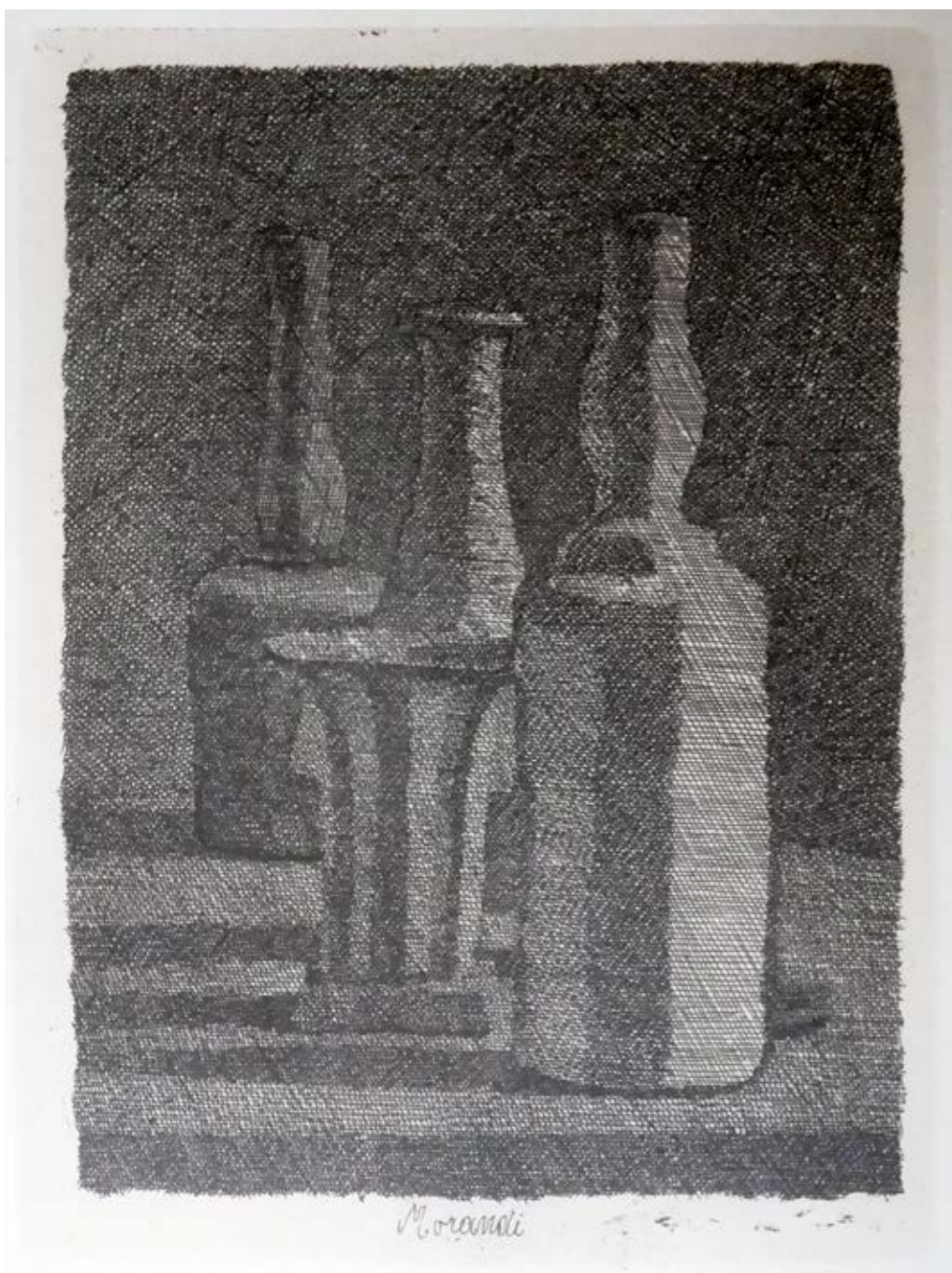
Marc CHAGALL (1887-1985)

Sirène au poète (1967)

Lithographie en couleurs, numérotée 43/150 en bas à gauche et signée en bas à droite.

66 x 49 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €



243

Giorgio MORANDI (1890-1964)

Natura morta con vasetto e tre bottiglie, 1945

Aquatinte sur papier signée dans la planche

17,3 x 13,2 cm. La gravure

42,5 x 31 cm. La planche

(accident au cadre)

6 000 / 10 000 €



244

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°43, 1995

Lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite et numérotée 89/100.

47 x 70 cm. à vue (piques)

Bibliographie :

Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite sous le n° 92

5 000 / 6 000 €



245

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre

Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 13 x 26 cm.

17,5 x 27,5 cm. À vue

800 / 1 000 €



246

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Composition, 1981

Eau-forte en couleur signée et datée en bas à gauche, EA

54 x 42 cm. À vue

1 500 / 2 000 €

DESSINS MODERNES



247

André LHOTE (1885-1962)

Paysage (1943)

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche
29 x 39 cm.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin
pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

248

Jean CARZOU (1907-2000)

Venise

Feutre et stylo sur papier dédié « Pour Ferny
BESSION en très cordiale amitié, 25 décembre
Noël » et signé en bas à gauche.
33 x 44 cm.

400 / 600 €





© Succession Picasso 2026

249

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait présumé de Camille Renault en faune, 1953

Plume et encre de Chine sur papier.

Signée et datée (6.10.53) en haut à droite.

32,5 x 26 cm

(Déchirures, taches et insolation)

Cette œuvre est enregistrée sous le N° 0095 des Archives Picasso. Un certificat du Comité Picasso en date du 17 juin 2024 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Succession Camille Renault (mécène)

Camille Renault fut un collectionneur d'art et mécène du XXe siècle. Cuisinier à l'origine, il se passionne pour la peinture et décore ses plats en s'inspirant des couleurs du fauvisme. Au Maroc, il fait son service militaire comme cuisinier du Maréchal Lyautey.

En 1925, il ouvre un restaurant à Puteaux où il reçoit de nombreux artistes dont Fernand Léger, Albert Gleizes, Jean Metzinger et Picabia. Les peintres troquent leurs toiles contre 50 ou 100 repas gratuits et le restaurateur offre de la nourriture en échange de son propre portrait. Ce sera le départ d'une impressionnante collection dont 300 portraits de Renault lui-même. Il possédait des toiles de Matisse, Picasso, Le Corbusier, Léger et Villon.

3 000 / 5 000 €



250

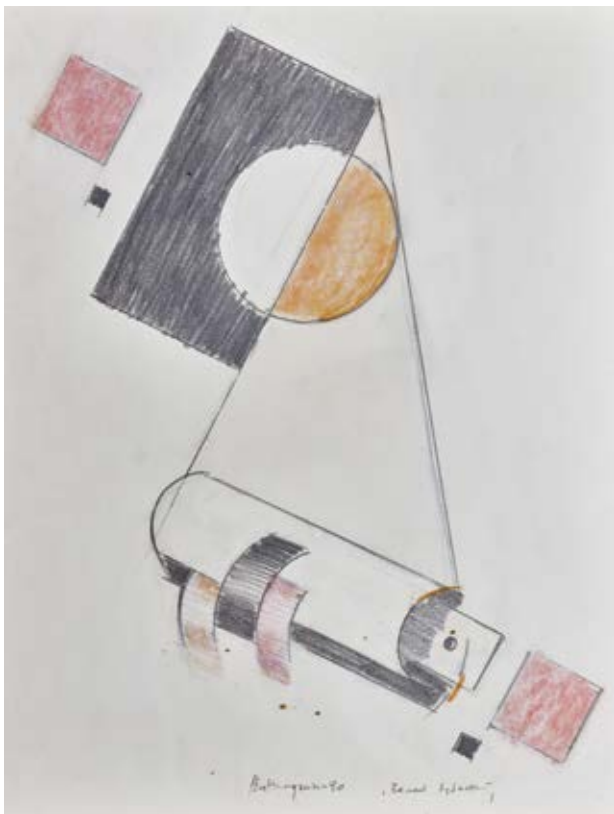
Sam FRANCIS (1923-1994)

SF80 - 672 (1980)

Acrylique sur papier signé et daté au revers.
42,8 x 34,6 cm.

Provenance :
Galerie David, Bielefeld.

6 000 / 10 000 €



251

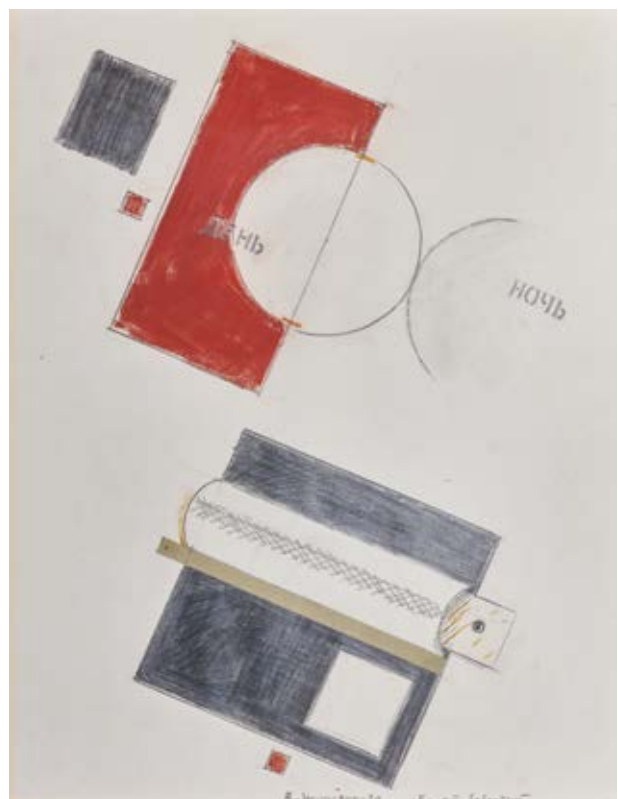
Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Sans titre (1990)

Mine de plomb et crayons gras sur papier signé et daté 90 en bas vers la droite.

64 x 49, 5 cm.

1 200 / 1 500 €



252

Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Sans titre (1990)

Mine de plomb et crayons gras sur papier signé et daté 90 en bas vers la droite.

64 x 49, 5 cm.

1 200 / 1 500 €

253

Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Sans titre (1991)

Mine de plomb et crayons gras sur papier signé et daté
91 en bas vers la droite.

64 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €



254

Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Sans titre (1990)

Mine de plomb et crayons gras sur papier signé et daté
90 en bas vers la droite.

64 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €



255

Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Sans titre (1990)

Mine de plomb et crayons gras sur papier signé et daté 90
en bas au centre.

64 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €

TABLEAUX MODERNES



256

Henri MANGUIN (1874-1949)

Marseille, temps gris (1924)

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 36 cm.

10 000 / 15 000 €

Avec un certificat de Madame Lucile Martinais Manguin
en date du 15 décembre 1978.



257

Serge REZVANI (1928-)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 100 cm.

400 / 600 €



258

Albert BITRAN (1929-2018)

Blanc sur gris (1992)

Huile sur toile titrée, signée et datée 92
au revers.

123 x 83 cm.

3 000 / 5 000 €



259

Louise NEVELSON (1899-1988)

Sans titre (1957)

Collage, technique mixte, signé et daté 1957.

102 x 76 cm

Avec un certificat d'authenticité de Mike Nevelson en date du 29 novembre 2001.

Provenance :

Estate Louise Nevelson, New York.

Galerie Marwan Hoss, Paris.

Acquis auprès de celle-ci.

10 000 / 15 000 €



260

Vladimir Nikolaevich NEMUKHIN (1925-2016)

Black card table (1986/87)

Technique mixte sur toile signée et datée en bas au centre
86/87, titrée, contresignée et datée au revers.

101 x 101, 5 cm.

6 000 / 10 000 €



261

Giancarlo BARGONI (1936-)

Il Davanzale del rovescio

Huile sur toile signée et titrée au revers.
130 x 110 cm.

Provenance :
Galerie Protée, Paris.

500 / 800 €



262

Michèle DESTARAC (1943-)

Tango polychrome (2007)

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
et titrée au revers.
100 x 81 cm.

Provenance :
Galerie Protée, Paris.

800 / 1 000 €



263

Fabrice HYBER (1961-)

Tranchées, 2010

Huile et fusain sur papier signé et daté 2010 en bas à
droite.
76, 8 x 57, 2 cm.

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

2 000 / 3 000 €



264

A.R. PENCK (1939-2017)

Im Raum der Unabwägbarkeiten, 2008

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée sur le châssis.
60 x 80 cm.

Provenance :

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris (toile acquise le 1er décembre 2011).

Exposition :

A.R. Penck - Entre Feu et Glace, galerie Jérôme de Noirmont, Paris, 4 novembre 2011
– 7 janvier 2012.

Bibliographie :

A.R. Penck - Entre Feu et Glace, poème et réflexions de A.R. Penck, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, 2011 ; œuvre reproduite en pleine page couleur, p. 57.

15 000 / 20 000 €



265

Jacques HEROLD (1910-1987)

Visage provisoire II, 1973

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos avec
étiquette de galerie
46 x 55 cm.

Provenance :
Galerie Annunciata, Milan

3 000 / 5 000 €



266

Gianni BERTINI (1922-2010)

Dites-le avec des fleurs

Acrylique sur carton signée datée 1992 en bas vers le
centre contresignée et datée au dos.
65 x 65 cm

800 / 1 500 €



267

Jan MEIJER (1927-1995)

Composition

Huile sur rhodoïde circa 70
34,5 x 57 cm

400 / 800 €



268

268

Enrico DONATI (1909-2008)

Sans titre, 1952

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
47 x 77 cm.

4 000 / 8 000 €

269

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Palette à rebours

Acrylique sur papier circa 1980, titré au centre et signé
en bas à droite

48 x 63 cm

800 / 1 000 €



269



270

Irèna DEDICOVA (1932-1990)

Variation passerelle

Acrylique sur papier, signée datée 1980 en bas à droite
61 x 42 cm

500 / 800 €



271

Jiri KOLAR (1914-2002)

Palette

Technique mixte signée et datée 1982 au dos
51 x 35 cm.

150 / 200 €



272

David LACHAPELLE (1963-)

Rose McGowan - Back Seat (1999)

Photographie numérotée et signée au dos.
Tirage chromogénique numérotée 4/7.
63, 5 x 100 cm.

3 000 / 5 000 €



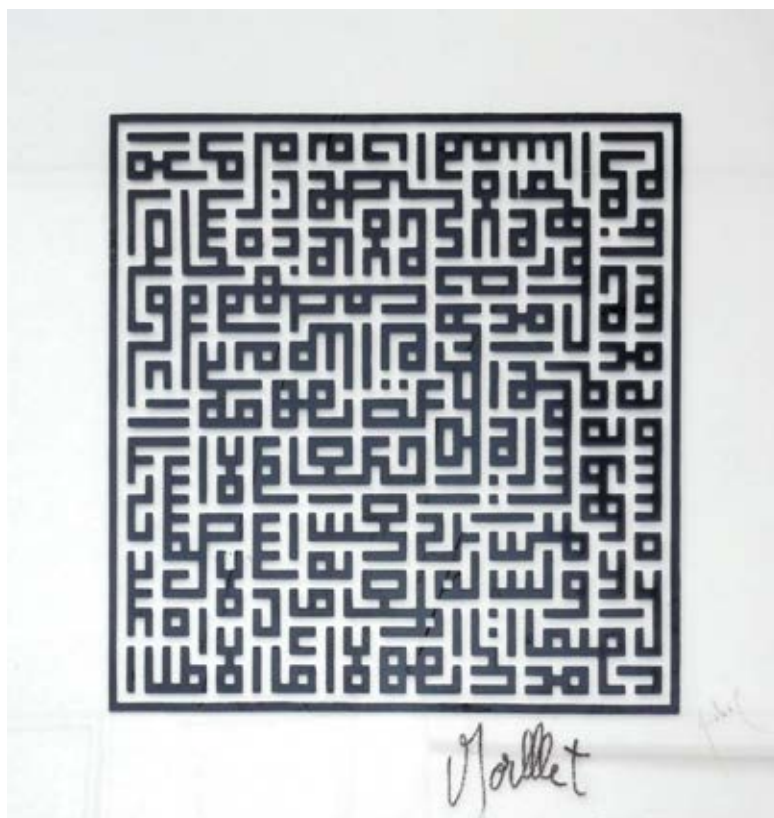
273

Igor MITORAJ (1944-2014)

Deux visages voilés

Fusain sur deux feuilles de papier signé en bas au centre et daté 98
40,5 x 57,5 cm. (à vue)

1 500 / 2 000 €



274

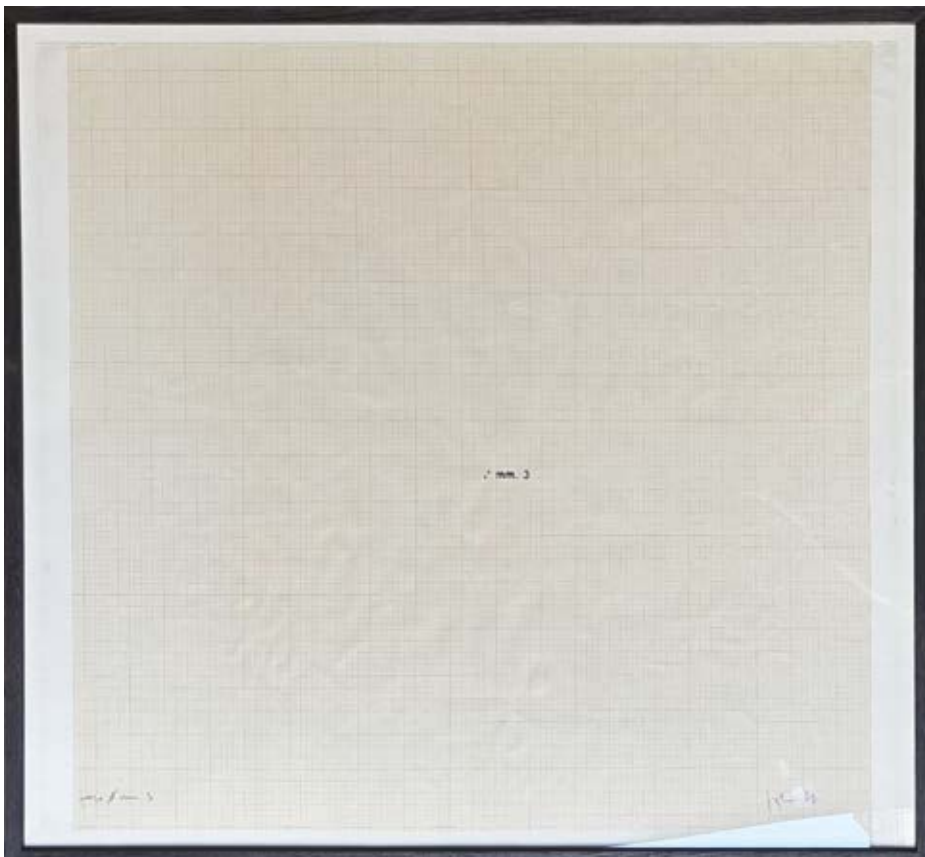
François MORELLET (1926-2016)

Labyrinthe

Peinture sur plaque de verre signée en bas
à droite
40 x 40 cm. (éclats à un angle)

Provenance : Collection Thieri FOULC

800 / 1 500 €



275

Luciano FABRO (1936-2007)

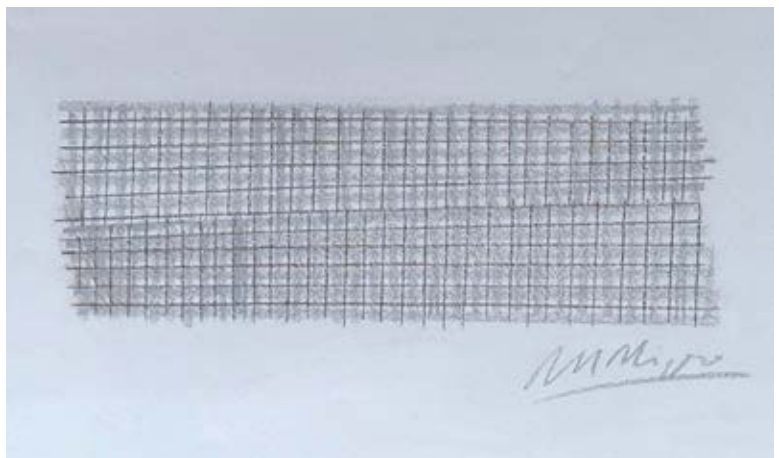
Foro mm. 3 (1967)

Encre sur papier millimétré
signé et daté 1967 en bas à
droite.

67,5 x 75 cm.

Avec la copie du certificat de
Paola Betti, en date du 10 mars
2009.

3 000 / 5 000 €



276

Mario NIGRO (1917-1992)

Sans titre (1967)

Crayons gras sur papier signé en bas à droite et dédié à Nathalie
33 x 48, 5 cm.

Avec la copie du certificat de Paola Betti.

600 / 1 000 €



277

Jean Pierre RAYNAUD (1939-)

Fragment du Menil (1984)

Carreau en céramique sur panneau aggloméré, signé,
daté et titré au revers.

26 x 14 cm.

1 500 / 2 000 €



278

Robert MARC (1943-1993)

Composition cubiste

Huile sur toile signée en bas au centre.

100 x 63 cm.

2 000 / 3 000 €



279

Alberto VEJARANO dit CHANOIR (1976-)

CHA en dégradation (2016)

Huile sur toile signée, titrée et datée au revers.

73 x 92 cm.

1 800 / 2 000 €

280

Alberto VEJARANO dit CHANOIR (1976-)

CHA alumettes (2017)

Huile sur toile signée, titrée et datée au revers.

100 x 80, 5 cm.

2 000 / 3 000 €



281

Kristin BAKER (né en 1975)

Bleah Run Off (2009)

Acrylique sur PVC signé, titré et daté au revers.
200, 7 x 134, 6 cm.

6 000 / 10 000 €

INTÉRIEUR D'UNE VILLA DE LA CÔTE D'AZUR DÉCORÉE PAR PHILIPPE STARCK



282

Hervé VAN DER STRAETTEN (né en 1965)

Planter (2006)

Coupe globulaire, piétement tripode en forme de coraux.

Monogrammée sous le plateau.

H : 29 cm.

1 500 / 2 000 €



283



284

283

PORTA ROMANA (éditeur)

Lampe pattes de canard en laiton doré et patiné.

H : 50 cm.

Hauteur totale avec l'abat-jour : 83 cm.

400 / 600 €

284

Jacques JARRIGE (né en 1962)

Lampe de table *Togo* en bronze doré.

Signé.

H : 40 cm.

800 / 1 200 €

285

Michel HAILLARD (né en 1959)

Fauteuil *Gully* en corne de buffle et bronze patiné, recouvert de peau.

Signé en creux à chaud dans la corne.

Style Baroque.

122 x 94 x 100 cm.

4 000 / 6 000 €



285

286

Sacha SOSNO (1937-2013)

Bustes

Deux épreuves en bronze à patine brune,
signées et datées 82 au revers.

Cachet du fondeur Guyot, justification
de tirage EA 3/4.

H : 46 et 49 cm.

3 000 / 5 000 €



287

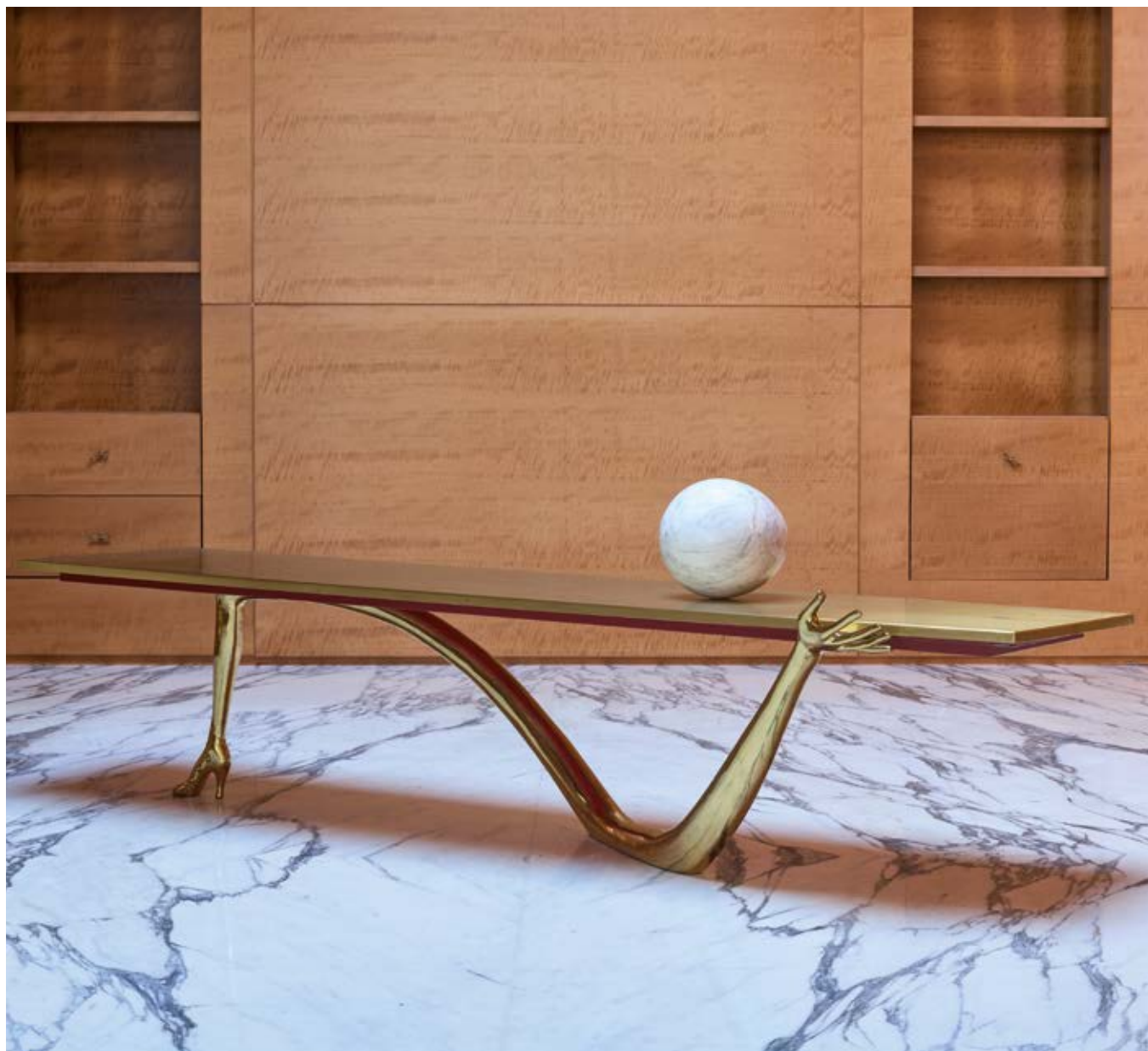
FRATELLI BOFFI (éditeur)

Important fauteuil d'apparat en noyer
sculpté et patiné, sommé d'un aigle aux
ailes déployées.

Style baroque, contemporain.

210 x 132 x 110 cm.

2 000 / 3 000 €



288

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Table basse Leda

Plateau en bois doré, piètement en bronze verni en forme de bras et de jambe. Un œuf en marbre blanc veiné gris, fixé sur le plateau.

42 x 190 x 45 cm.

8 000 / 12 000 €



289

Jacques JARRIGE (né en 1962)
& CAT-BERRO (éditeur)

Tabouret *Osselet* en chêne massif sablé noirci.
Monogrammé et justifié 4/12 au revers.
47 x 35 x 35 cm.

1 500 / 2 000 €



290

ATELIER VAN LIESHOUT (Collectif fondé en 1995)
& CARPENTERS WORKSHOP GALLERY (éditeur)

Prick lamp (2007)

Lampadaire en mousse de polyuréthane et polyester
noir renforcé de fibre de verre.

Signé au revers et justifié 3/20, numéroté 001596.

H : 120 cm.

Hauteur totale avec l'abat-jour : 142 cm.

Provenance :

Carpenters Workshop Gallery.

2 000 / 3 000 €



291

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Table branches d'arbre

Table d'appoint, piétement en bronze patiné, plateau
en bois laqué bordeaux.

Monogrammée sous le plateau.

H : 53 cm.

Diamètre : 49 cm.

2 000 / 3 000 €

292

Philippe STARCK (né en 1949)

Commode ornée de panneaux de miroirs gravés,
ouvrant par douze tiroirs sur trois rangs.
(Rayures sur le plateau).

71 x 180 x 60 cm.

2 000 / 4 000 €





293

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Table épine

Paire de tables d'appoint, le piétement en bronze patiné, le plateau circulaire en marbre vert.

Signées du monogramme sous le plateau.

H : 59 cm.

Diamètre : 48, 5 cm.

2 000 / 3 000 €



294

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Table épine

Paire de tables d'appoint, le piétement en bronze patiné noir, le plateau circulaire en bois laqué.

Signées du monogramme sous le plateau.

H : 59 cm.

Diamètre : 49 cm.

2 000 / 3 000 €



295

Jacques JARRIGE (né en 1962)
& CAT-BERRO (éditeur)

Table basse *Odalisque*, le plateau bois reposant sur une structure métallique laquée noir.

Non signé.

42 x 97 x 49 cm.

800 / 1 200 €

296

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Lampe Casino 587

Lampe en bronze partiellement patiné marron.

Monogrammée.

(Traces de frottement sur un côté).

H : 38 cm.

Hauteur avec l'abat-jour : 61 cm.

2 000 / 3 000 €



297

Philippe STARCK (né en 1949) & Maurice RINCK (XXe-XXIe)

Bureau plat en bois laqué noir et filets d'étain, ouvrant par cinq tiroirs. Pieds cambrés.

Plateau en verre soufflé. Ornaments en bronze argenté.

Dans le style du XVIIIe siècle, XXIe siècle.

75 x 200 x 57 cm.

Bureau réalisé par RINCK à Paris, le plateau en verre soufflé sur fond argenté partiellement oxydé réalisé d'après un dessin de Philippe STARCK.

500 / 1 000 €





298

Christian, ASTUGUEVIEILLE (né en 1946)

Tabouret *Illef*

Tabouret composé de cordes argentées.

Signé sur une plaque métallique.

44 x 46 x 27 cm.

500 / 800 €



299

Philippe STARCK & FLOS (éditeur)

Liseuse *Cicatrices* de luxe en métal brossé, sommé d'un vase en cristal rainuré.

Hauteur totale : 130 cm.

300 / 500 €



300

Philippe STARCK (né en 1949)

Table ronde, structure en aluminium poli, plateau composé de dalles en miroir.

Signée.

Hauteur : 70 cm.

Diamètre : 50 cm.

600 / 1 000 €



301

OBJET INSOLITE

Table rectangulaire en bronze à patine brun vert nuancé, plateau en verre.

XXe siècle.

78 x 79 x 48 cm.

400 / 600 €



302

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Milan

Petit cabinet sur pieds *Architettura*
(2008)

En bois laqué, à décor sérigraphié,
ouvrant par deux portes.

Sur son piétement.

Signé et numéroté 3 di 6/ 2008
(étiquette collée au revers).

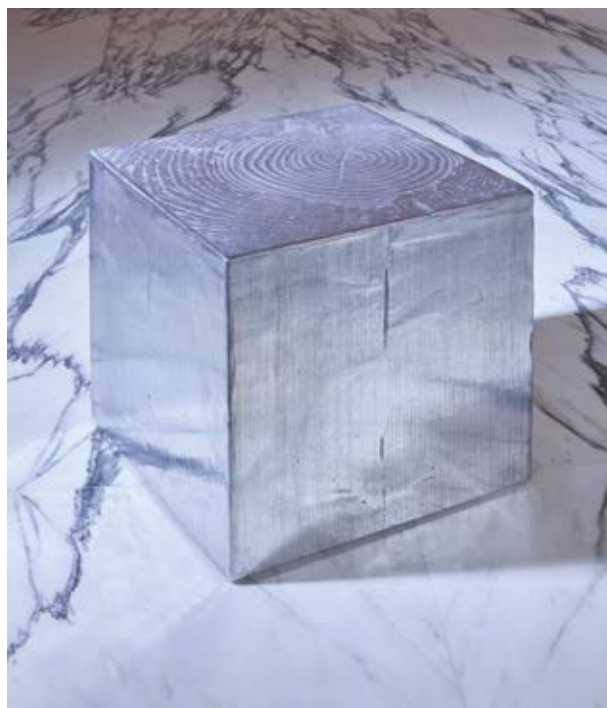
(Petit accident sur le plateau).

95, 5 x 70, 5 x 35, 5 cm.

4 000 / 7 000 €



303



304

303

Jacques JARRIGE (né en 1962)

Lampadaire de forme libre en bronze à patine noir.

Monogrammé sur la base.

Abat-jour en tissu plissé blanc.

H : 154 cm.

Hauteur totale : 193 cm.

2 000 / 3 000 €



305

304

Andrea SALVETTI (1967-2017)

& DILMOS (éditeur)

Bout de canapé cubique *Tronchi* en aluminium patiné.

39 x 39 x 39 cm.

800 / 1 200 €

305

Piero FORNASETTI (1913-1988) Milan

Chaises aux quatre Saisons

Suite de quatre chaises en bois laqué, à décor imprimé en grisaille des allégories des Saisons.

Etiquette sous les assises.

97 x 41 x 50 cm.

2 000 / 3 000 €

306

ANDROMEDA, Venise (Murano)

Paire de lustres en verre soufflé teinté blanc, à huit bras de lumière.

Signés, situés et datés 2008.

H : 75 cm.

Diamètre : 70 cm.

600 / 1 000 €



307

**Philippe STARCK (né en 1949)
& BACCARAT (à confirmer)**

Importante vitrine en enfilade, en métal orné de panneaux de miroirs gravés, ouvrant par deux portes pleines aux extrémités et quatre portes vitrées au centre.

Plateaux de marbre blanc veiné gris (en 2 parties).

106, 5 x 350 x 60 cm.

1 500 / 3 000 €



308

Piero FORNASETTI (1913-1988) Milan

Commode incurvée *Palladiana* à décor sérigraphié en grisaille, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse. Pieds effilés en bronze doré.

Signée sur le côté, n° 3 di 6/2008, pastille sur le tiroir supérieur « Fornasetti Milano ».

(Rayures d'usage sur le plateau).

83, 5 x 102 x 55, 5 cm.

8 000 / 12 000 €



309

Piero FORNASETTI (1913-1988) Milan

Commode incurvée *Pompeiana* à décor sérigraphié polychrome, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse. Pieds effilés en bronze doré.

Signée sur le côté, avec une pastille sur le tiroir supérieur « Fornasetti Milano ».

(Quelques rayures d'usage sur le plateau).

83 x 102 x 56 cm.

8 000 / 12 000 €





310

310

Meret OPPENHEIM (1913-1985) & SIMON International (éditeur)

Table d'appoint *Tracia* de la collection Ultramobile. Piètement en bronze patiné et plateau en bois doré à la feuille à motif d'empreintes.

Plaque métallique sous le plateau.

(Rayures sur le plateau).

64 x 58 x 53 cm.

2 000 / 3 000 €

311

OBJET INSOLITE

Banquette, structure en bronze à patine brun vert nuancé.

Garniture en satin gris perle (trace d'usages et taches).

Contemporain.

47 x 140 x 40 cm.

300 / 500 €

312

OBJET INSOLITE

Banquette, structure en bronze à patine brun vert nuancé.

Garniture en satin gris perle (traces d'usage et taches).

Contemporain.

47 x 140 x 40 cm.

300 / 500 €



313

Philippe STARCK (né en 1949) & Maurice RINCK (XX-XXIe)

Bureau plat en bois laqué noir et filets d'étain, ouvrant par cinq tiroirs. Pieds cambrés.

Plateau en verre soufflé. Ornaments en bronze argenté.

Dans le style du XVIIIe siècle, XXIe siècle.

75 x 200 x 57 cm.

Bureau réalisé par RINCK à Paris, le plateau en verre soufflé sur fond argenté partiellement oxydé réalisé d'après un dessin de Philippe STARCK.

500 / 1 000 €





314

Philippe STARCK (né en 1949) & BACCARAT

Importante table haute rectangulaire, entièrement plaquée de panneaux de miroirs gravés, reposant sur 8 pieds en gaine.

103, 5 x 344 x 75 cm.

4 000 / 8 000 €





315

315

Paire de fauteuils hauts en bois argenté, pieds cambrés terminés en enroulement.

Contemporain.

104 x 52 x 60 cm.

200 / 300 €



316

316

Philippe STARCK (né en 1949)

Paire de tabourets *Royalton*, piétement en fonte d'aluminium poli, assise en coton blanc.

Signés sous l'assise.

(Taches sur une assise).

Hauteur : 75 cm.

Diamètre de l'assise : 38 cm.

1 000 / 1 500 €



317

Suite de 8 chaises hautes en bois argenté, dossier médaillon en cabriolet.

Le piétement droit réuni par des barrettes d'entrejambe à fond de miroir.

Contemporain.

114 x 38 x 45 cm.

500 / 800 €

317



318

318

ARMAN (1928-2005)

Hugues CHEVALIER (éditeur)

Chaise Violon en hêtre laqué noir et sycamore.

Signée et numérotée 43/50 sur une plaque métallique sous l'assise.

XXe siècle.

85, 5 x 40, 5 x 43 cm.

1 300 / 1 800 €

319

ANDROMEDA, VENISE (Murano)

Lustre en verre soufflé à 12 bras de lumière asymétriques.

Signé.

Contemporain.

H : 160 cm.

Diamètre : 70 cm.

2 000 / 3 000 €



319

320

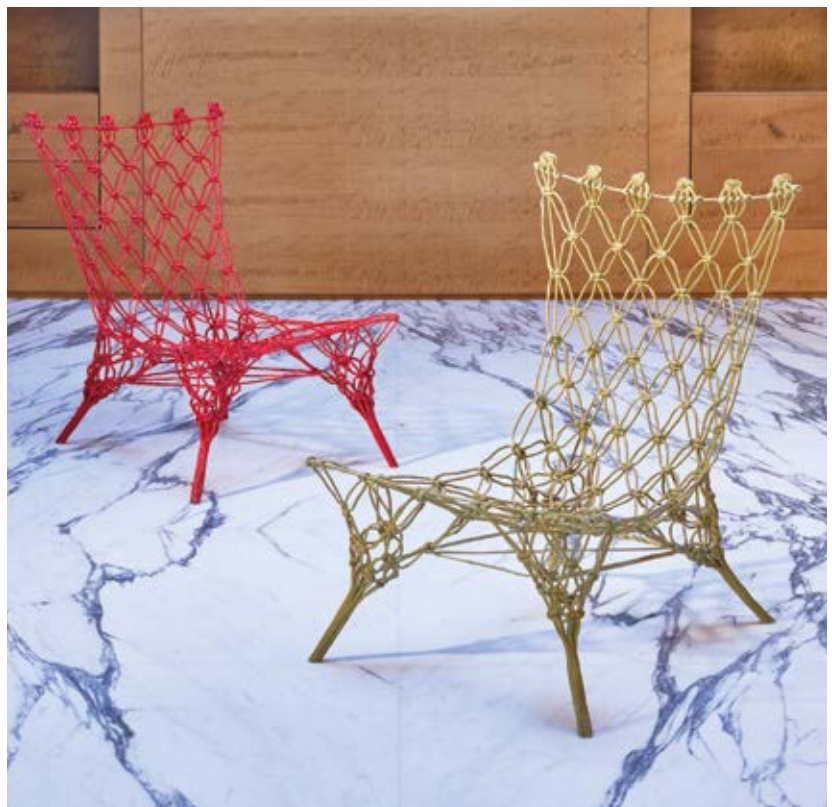
Marcel WANDERS (né en 1963)

Knotted Chair

Deux chaises à assises basses en en résine en forme de cordes nouées, une laquée rouge, la seconde laquée verte.

74 x 52 x 60 cm.

3 000 / 5 000 €



320



321

Philippe STARCK (né en 1949) & BACCARAT

Importante et rare table de salle à manger de forme ovale, entièrement recouverte de miroirs gravés, reposant sur six pieds en gaine.

72 x 198 x 340 cm.

Table commandée à Baccarat d'après un dessin réalisé par Philippe STARCK en mai 2008 (facturée 227 430 € T.T.C.).

Une table similaire fut adjugée le 23/04/2025 en ventes aux enchères aux États-Unis.

25 000 / 35 000 €



322



323



324

322

BACCARAT

Lustre, modèle *Solstice*, à 8 bras de lumière en cristal. Pampille rouge rubis.

Contemporain.

H : 105 cm.

Diamètre : 70, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

323

BACCARAT

Lustre, modèle *Zénith*, à 8 bras de lumière en cristal, soutenant des clochettes. Pampille rouge rubis.

Contemporain.

H : 68 cm.

Diamètre : 67 cm.

1 500 / 2 000 €

324

BACCARAT

Lustre, modèle *Helios*, à 8 bras de lumière en cristal, soutenant des clochettes. Pampille rouge rubis.

Contemporain.

H : 102 cm.

Diamètre : 67 cm.

2 000 / 3 000 €



325

BACCARAT

Lustre, modèle *Helios*, à 12 bras de lumière en cristal, soutenant des clochettes. Pampille rouge rubis. Contemporain.

H : 80 cm.

Diamètre : 79 cm.

2 000 / 3 000 €



326

BACCARAT

Lustre, modèle *Zénith*, à 12 bras de lumière en cristal, soutenant des clochettes. Pampille rouge rubis. Contemporain.

H : 110 cm.

Diamètre : 79 cm.

2 000 / 3 000 €



327

Paire d'importantes vitrines de présentation en inox et panneaux de verres, ouvrant chacune par quatre larges vantaux.

Contemporain.

260 x 300 x 49 cm.

10 000 / 15 000 €

(Vendu sur désignation)





328

Zaha HADID (1950-2016) pour SERRALUNGA

Vase Flow

Epreuve en polyéthylène blanc.

(Quelques soulèvements et manques, éclats au revêtement blanc).

Hauteur : 120 cm.

Largeur : 117 cm (dans la partie supérieure).

Largeur : 113 cm (dans la partie inférieure).

1 000 / 1 500 €



329

Zaha HADID (1950-2016) pour SERRALUNGA

Vase Flow

Epreuve en polyéthylène noir.

(Quelques soulèvements et manques au revêtement noir).

Hauteur : 200 cm.

Largeur : 146 cm (dans la partie supérieure).

Largeur : 144 cm (dans la partie inférieure).

3 000 / 5 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères 31,5 % TTC (frais de Drouot Live 1,8 % TTC en sus des frais de vente)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de KAHN & ASSOCIES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

PUBLICITÉ

La diffusion publique du catalogue de vente numérique vaut publicité préalable ». l'article L. 321-11 du code de commerce.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Tous les lots sont vendus en état d'usage avec de petits accidents. La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KAHN & ASSOCIES, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots. Les reproductions photographiques peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Les dimensions des Lots sont données à titre indicatif, avec une marge d'erreur raisonnable (inférieure à 10%).

Les lots d'hifi, d'électroménager, de matériel industriel, d'informatique sont vendus en état et leur fonctionnement n'est pas garantie.

Les indications données par l'Etude KAHN & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimés pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restant soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique par l'absence de tous autres défauts. Concernant les tableaux et œuvres graphiques, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice. Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, et plus généralement tout objet comprenant un mécanisme, aucunes garanties sur les mécanismes et leur fonctionnement ne seront données à l'acheteur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Les photos ne sont pas contractuelles. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant utilisation. Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'appliquent. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres la qualité (couleur

et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail. Dans le cadre des ventes ONLINE et LIVE ONLY les Adjudicataires particuliers (non professionnel) bénéficient d'un droit de rétractation de 14 jours à compter de la délivrance ou de la réception du lot si le lot vendu appartient à un professionnel. Cette demande doit être adressée par mail dans ce délai : contact@kahnetassocies.com. Tous les coûts directs supplémentaires, fixes ou proportionnels, sont à la charge de l'acquéreur qui exerce son droit de rétractation.

IVOIRE

L'adjudicataire mandate la société KAHN & ASSOCIES pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

FORMALITES D'INSCRIPTIONS AUX VENTES

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat de la SVV. KAHN & ASSOCIÉS agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN & ASSOCIÉS, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat. L'OVV se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. L'OVV se réserve la possibilité de refuser l'accès à la vente à toute personne qui n'aurait satisfait à ces demandes » ou, s'agissant d'un plafonnement d'enchères : « l'OVV se réserve la faculté de plafonner le montant des enchères à distance provenant des enchérisseurs en ligne. Les acheteurs peuvent aussi enchérir pas le biais des services fournis par les plateformes de ventes aux enchères et par conséquent des frais supplémentaires pour l'utilisation de ce service seront appliqués à leur bordereau.

L'OVV ne saurait être tenu responsable d'un dysfonctionnement lié à la plateforme ou à la connexion

ENCHÈRES DIRECTES

Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com et www.Drouot.com communique à KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

ENCHÈRES AUTOMATIQUES

KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com et www.Drouot.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

PAIEMENT PAR LA CAUTION

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur

Pour les ventes caritatives, pas de frais de services.

KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Traduction.

La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com et www.Drouot.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de KAHN & ASSOCIES et SELAS DAVID KAHN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Un droit de préemption pourra être exercé dans les ventes totalement dématérialisées. KAHN & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire (au nom de l'acquéreur) sur notre site sécurisé dans l'onglet paiement : www.kahnetassociés.com - Par carte bancaire à l'étude : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identités en cours de validité. Remise des lots après l'encaissement du chèque (compter entre un et deux mois).

- Par virement bancaire en euros : RIB sur chaque bordereau.

- En espèces : - jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels. - jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non

professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

- Exonération de TVA : L'étude KAHN & ASSOCIES ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies

DÉFAUT DE PAIEMENT

Au bout de 30 jours de non règlement qui ont fait l'objet de multiples relances sans réponse, 30 euros TTC seront prélevés pour frais de gestion.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par KAHN & ASSOCIES ou DAVID KAHN SELAS en dédommagement de l'inexécution du règlement de la totalité de bordereau par l'acheteur.

NOTICE D'INFORMATION

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN : par écrit auprès de : KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN, 26, rue Jouffroy d'Abbans 75017 PARIS : 01.47.70.82.66 ou sur contact@kahnetassociés.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication.

L'enchérisseur doit informer KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RETRAIT DES ACHATS (information du lieu de retrait disponible dans les « informations de la vente »)

Les lots sont présentés à l'Hôtel Drouot et seront descendus à la fin de la vente au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Frais de stockage sur demande à l'hôtel Drouot : 01 48 00 20 20/

Pour les lots ramenés à la SVV KAHN & ASSOCIÉS (que des lots de petites tailles et aucun meuble), des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Les lots rapatriés à l'étude seront à retirer sur rendez-vous et pourront être stockés gracieusement pendant un mois après la vente, au-delà de ce délai, des frais de stockage seront facturés 3 € par jour et par objet.

L'expédition est à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Une liste de transporteurs peut vous être envoyé sur simple demande.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN & ASSOCIÉS ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Pour tous renseignements, veuillez téléphoner au 01.47.70.82.66.

REGLEMENTATION RGPD

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

LOI APPLICABLE

La loi française est applicable aux présentes conditions générales de vente et aux ventes aux enchères publiques qu'elles régissent. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur interprétation ou leur exécution sera soumise aux tribunaux compétents.

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ et COMMISSAIRE DE JUSTICE : Maître David KAHN

Réalisation du catalogue : Planète Graphique Studio 01 42 67 67 90
Photographe : Emilie LEBEUF

KAHN & ASSOCIÉS

Commissaires-Priseurs



KAHN & ASSOCIÉS - Commissaires-Priseurs
26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66
E-mail : contact@kahnetassociés.com